

# Made in Germany 3: Migration



Diese Zusammenstellung, dritter Teil unserer Serie mit den besten deutschen Kurzfilmen der letzten zehn Jahre, beschäftigt sich mit den Lebensverhältnissen von Migrant\*innen in Deutschland heute. 1984 starben in Duisburg-Wanheimerort sechs türkische Bürger und Bürgerinnen bei einem Brandanschlag. Während die Polizei einen rassistischen Hintergrund rasch ausschloss, sprechen aus heutiger Sicht viele Indizien dafür. „Dunkelfeld“ be gibt sich auf Spurensuche und rollt den Fall nochmal auf. In der Animation „Brand“ schlägt einem ostdeutschen Bürgermeister und seiner Familie eine Welle des Hasses entgegen, als er sich bereit erklärt, Flüchtlinge aufzunehmen. Der Essayfilm „ma nouvelle vie européenne“ denkt aus der Perspektive von Abou, einem malischen Flüchtling in Deutschland, über Europas unsichtbare Grenzen nach und macht dabei die Kamera zum Medium der Selbstermächtigung.

In „Three Notes“ verarbeitet Jeannette Gaussi die wenigen übrig gebliebenen Fotos ihrer afghanischen Kindheit künstlerisch weiter. Der spielerische „Moruk“ zeigt den introvertierten Hakan und den lebenslustigen Murat beim Abhängen im Kreuzberger Kiez. Sie treffen sich täglich, kiffen, träumen, philosophieren und streiten. „Tiefenschärfe“ schließlich liest in den Markierungen der Orte in Nürnberg, an denen der sogenannte NSU drei Morde verübt hat. Hier wird der Stift zur Kamera und die Kamera zum Akteur, wenn der Film den Erschütterungen dieser Angriffe auf die Gesellschaft nachspürt.

*This compilation, the third part of our series with the best German short films of the last ten years, deals with the living conditions of migrants in Germany today. In 1984 six Turkish citizens died in Duisburg-Wanheimerort in an arson attack. While the police quickly ruled out a racist background, from today's point of view there is a lot of circumstantial evidence to prove it. "Dunkelfeld" goes in search of clues and reopens the case. In the animation "Brand", an East German mayor and his family are met with a wave of hatred when he agrees to take in refugees. The essay film "ma nouvelle vie européenne" reflects on Europe's invisible borders from the perspective of Abou, a Malian refugee in Germany, making the camera a medium of self-empowerment.*

*In "Three Notes", Jeannette Gaussi artistically processes the few remaining photographs of her Afghan childhood. The playful "Moruk" shows the introverted Hakan and the fun-loving Murat hanging out in their Kreuzberg neighbourhood. They meet daily, smoke pot, dream, philosophize and argue. "Tiefenschärfe" finally reads in the markings of the places in Nuremberg where the so-called NSU committed three murders. Here the pen becomes the camera and the camera becomes the actor while the film traces the unsettling impact of these attacks on society.*

---

## Dunkelfeld Dark Figure

Ole-Kristian Heyer/Patrick Lohse/  
Marian Mayland, Germany 2020,  
colour, German/Turkish with English subs, 16'

## Brand Ablaze

Jan Koester/Alexander Lahl, Germany 2019,  
colour, German with English subs, 5'30"

## ma nouvelle vie européenne my new european life

Abou Bakar Sidibé/Moritz Siebert, Germany 2019,  
colour, French with English subs, 22'30"

## Three Notes

Jeannette Gaussi, Germany 2006,  
colour, no dialogue, 4'

## Moruk

Serdal Karaça, Germany 2009,  
b/w, German with English subs, 28'30"

## Tiefenschärfe Depth of Field

Mareike Bernien/Alex Gerbault, Germany 2017,  
colour, German with English subs, 14'30"

---

DCP, Blu-Ray, DVD  
Länge Running Time 91'