

# Made in Germany 2: Stadtleben

## Made in Germany 2: Inner City Life



„Made in Germany 2: Stadtleben“, zweiter Teil unserer Serie mit den besten deutschen Kurzfilmen der letzten zehn Jahre, wirft einen neuen Blick auf die Stadt und ihre Architektur. Im Zentrum des Programms steht der Hauptgewinner des Deutschen Wettbewerbs 2015 „Schicht“, der die persönliche Familiengeschichte der Regisseurin mit einem Portrait der Stadt Salzgitter verwebt. Zwischen Analyse und Imagination folgt der Film dem Strom freigelegter Geschichten. Kerstin Honeit lädt in der Rohbaukulisse des Berliner Stadtschlösses Bauarbeiter zum Kaffeekranz für eine groteske Aufführung von Abriss und Aufbau nationalstaatlicher Mythen. Marian Mayland dagegen erinnert an einen abgerissenen Wohnhausblock in Manchester, indem er dokumentarisches Material mit Ausschnitten aus kulturellen Gegenentwürfen der frühen Techno- und Acidhouse Szene furios vermischt. Und Maximilian Villwock zeigt uns, wie in Berlin bei Nacht aus der Liebe ein Machtkampf wird, wenn das Ego überhandnimmt. „Please Say Something“ schließlich animiert die Stadt, wie Sie sie noch nie gesehen haben und zündet ein hintergründiges und zukunftsweisendes Bilderfeuerwerk zur Beziehung zwischen einer Katze und einer Maus im Zeitalter des Internets. Alle Arbeiten waren Festivalaliblinge, in Oberhausen und anderswo.

*“Made in Germany 2: Inner City Life” the second part of our series with the best German short films of the past ten years, takes a fresh look at the city and its architecture. At the centre of this programme is the winner of the 2015 German competition, “Shift”, which weaves together the director’s personal family history with a portrait of the city of Salzgitter. The film combines analysis and imagination as it follows the stream of revealed histories. Kerstin Honeit invites construction workers to a coffee party among the skeleton construction work of the Berlin City Palace for a grotesque staging of the demolition and reconstruction of nationalistic myths. Marian Mayland, on the other hand, recalls a demolished apartment block in Manchester by furiously combining documentary material with excerpts from cultural counter-projects of the early techno and acid house scene. And Maximilian Villwock shows us how love in nocturnal Berlin turns into a power struggle when the ego takes the upper hand. Finally, “Please Say Something” animates the city in a way you have never seen and sets off an enigmatic and futuristic fireworks display of images about the relationship between a cat and a mouse in the internet era. All these works were festival favourites in Oberhausen and elsewhere.*

---

### PANDA III

Maximilian Villwock, Germany 2016  
colour, no dialogue, 13’30”

### future past perfect pt. 03 (U\_08-1)

Carsten Nicolai, Germany 2009  
colour, no dialogue, 4’

### Schicht

Shift

Alex Gerbaulet, Germany 2015  
colour + b/w, German with English subs,  
28’30”

### my castle your castle

Kerstin Honeit, Germany 2017  
colour, German with English subs, 15’

### Driving Around Where the Crescents Used To Be. A Script.

Marian Mayland, Germany 2015  
colour, English, 15’

### Please Say Something

David O’Reilly, Germany 2009  
colour, English, 10’

---

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running time 87’