

Internationaler Wettbewerb International Competition



Still from "Dohvatiti sunce: El Shatt", Ana Bilankov

Fünf Arbeiten aus dem Internationalen Wettbewerb 2023: Zunächst zeigt Eero Tammi in „History“ ein Bild der Geschichte des Universums aus der Perspektive eines einsamen Menschen, der einen Geburtstag damit verbringt, sich alte Diabilder von Filmen anzusehen. „Dohvatiti sunce: El Shatt“ thematisiert historische Fakten zum Geflüchtetenlager El Shatt in der Wüste Sinai während des Zweiten Weltkriegs. Er basiert auf Archivmaterial und verknüpft es mit Bildern dieses wüstenhaften Nicht-Orts. „Gankyu no Hito“ ist ein experimenteller Film über Blicke und Abschiede. Yuri Muraoka verwebt dabei Bilder, Worte und ein Gedicht.

In streng kadrierten Bildausschnitten portraitiert Christiana Perschon in „Bildwerden“ die 90-jährige Malerin Isolde Maria Joham. Dabei kommt es zu überraschenden Korrespondenzen zwischen der Künstlerin und ihrem Werk. Im Spielfilm „2720“ von Basil da Cunha schließlich sucht ein junges Mädchen nach einer gewalttätigen Polizeirazzia in einem armen Viertel in Lissabon nach ihrem verschwundenen älteren Bruder. Zur gleichen Zeit versucht ein junger Ex-Sträfling einen Neuanfang, frei von einem Leben voller Verbrechen. Die Kamera folgt den beiden auf ihrem Weg durch das Viertel und entdeckt dabei eine äußerst lebendige Gemeinschaft.

Five works from the International Competition 2023: First, Eero Tammi's "History" presents a picture of the history of the universe from the perspective of a lonely person who spends a birthday looking at old slides of films. "Dohvatiti sunce: El Shatt" focuses on historical facts about the El Shatt refugee camp in the Sinai desert during World War II. It is based on archive material and links it to images of this desert non-place. "Gankyu no Hito" is an experimental film about glances and farewells. Yuri Muraoka interweaves images with words and a poem with images.

In "Bildwerden", Christiana Perschon portrays the 90-year-old painter Isolde Maria Joham in strictly framed sections. This results in surprising correspondences between the artist and her work. Finally, in the feature film "2720" by Basil da Cunha, a young girl searches for her missing older brother after a violent police raid in a poor neighbourhood in Lisbon. At the same time, a young ex-convict tries to make a new start free from a life of crime. The camera follows the two as they make their way through the neighbourhood and discovers an extremely vibrant community.

History

Eero Tammi, Finland, 2022
colour, English, 7'

Dohvatiti sunce: El Shatt
Chasing the Sun: El Shatt

Ana Bilankov, Croatia, 2023
colour, English/Croatian with English subs, 19'30"

Gankyu no Hito
The Eyeball Person

Yuri Muraoka, Japan 2023
colour+bw, Japanese with English subs, 11'30"

Bildwerden

Christiana Perschon, Austria, 2022
colour, German with English subs, 9'

2720

Basil da Cunha, Portugal/Switzerland, 2023
colour, Portuguese/Creole with English subs, 25'

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running Time 73'