

Deutscher Wettbewerb *German Competition*



Bürgertum, globalisierte Mittelschicht und Tourismus stehen im Mittelpunkt dieses Programms mit Arbeiten des Deutschen Wettbewerbs 2018. Während Willy Hans in ruhigen Schwarz-Weiß-Bildern, aber mit leisen Anklängen an den Horrorfilm, davon erzählt, wie eine bildungsbürgerliche Kleinfamilie langsam zerfällt, zeigt uns Yannick Spiess Alltag und Pflichtbewusstsein einer wohlhabenden Schweizerin. Dazwischen lässt Nikita Diakur im Hof einer Plattenbausiedlung die Puppen rabiat tanzen. „Beyond Beach“ imaginiert gelassen und frei nach Michel Houellebecq Lethargie und Gleichgültigkeit westlicher Hedonisten an den Stränden Lateinamerikas als bunten Tagtraum. Bei Judith Hopf trottet ein schlanker Wohnturm aus dem Bild, wenn es ihm zu langweilig wird. Und in „Bigger Than Life“ schließlich, dem Gewinner des 3sat-Förderpreises, macht die Musik den Ton des Films. Sie stiftet die spielerische Struktur dieser Vermessung eines chauvinistischen Stadtprojekts, das Skopje neben Rom und Athen auf die vordersten Plätze der europäischen Geschichte katapultieren soll.

This programme with works from the 2018 German Competition centres on civil society, the globalised middle class and tourism. While Willy Hans, in calm black-and-white pictures but with subtle allusions to horror film, recounts how a small family with educated middle-class principles gradually falls apart, Yannick Spiess shows us the everyday routine and dedication to duty of a wealthy Swiss woman. In between, Nikita Diakur has dolls dance furiously in the courtyard of a prefab housing estate. In a free adaptation of Michel Houellebecq, “Beyond Beach” serenely imagines the lethargy and indifference of Western hedonists on Latin American beaches as a colourful daydream. In the work by Judith Hopf, a slender apartment tower trots out of the picture whenever things get too boring for it. And finally, in “Bigger Than Life”, the winner of the 3sat Promotional Award, music sets the tone of the film. It provides the playful structure for this survey of a chauvinist urban project that is intended to catapult Skopje up among the principal arenas of European history alongside Rome and Athens.

Beyond Beach

Clara Winter/Miguel Ferráez, Germany 2018
colour, English/Spanish with English subs, 14'

Die Tage

The Days

Yannick Spiess, Germany 2018
colour, German with English subs, 20'

Fest

Nikita Diakur, Germany 2018
colour, no dialogue, 3'

Das satanische Dickicht – DREI

The Satanic Thicket – THREE

Willy Hans, Germany 2017
colour and b/w, German with English subs,
21'30"

Out

Judith Hopf, Germany 2018
colour, no dialogue, 2'30"

Bigger Than Life

Adnan Softić, Germany/Italy/Macedonia
2018, colour, English, 30'

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running time 91'