

## Regulations of the 65th International Short Film Festival Oberhausen, 1 — 6 May 2019

1. The International Short Film Festival Oberhausen is an independent festival accredited by FIAPF, the International Federation of Film Producers Associations, and organized according to FIAPF regulations and the regulations of the Festival. The Festival presents: Competitions (International, German, International Children's and Youth Film, NRW and the MuVi Award with separate regulations) as well as curated programmes. All submitted films will be previewed for every appropriate Festival programme. The deadlines for submissions to the competitions are 1 February 2019 (date of receipt) for international productions and 15 February 2019 (date of receipt) for German productions. Submissions must be made via the Festival website. Repeated submissions are not possible. A confirmation of the receipt of a submission cannot be provided. Submissions cannot be withdrawn from the competition after 15 February 2019 (date of receipt of notification). For submissions to the International Competition the German festival premiere of the work must be guaranteed. No entry fees are charged.
2. Organizer of the Festival is the non-profit company Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH which is owned by the City of Oberhausen. Main sponsor of the Festival is the State of North Rhine-Westphalia.
3. **International Competition:** The International Competition is meant to present artistic developments, in particular new tendencies, in international short film production for discussion, regardless of national representation. Admitted are works of all genres not exceeding a length of 35 minutes. In rare and exceptional cases the selection committee reserves the right to admit films of longer duration. **Only works are eligible that have not been shown at any other German festival before Oberhausen.** Productions entering the International Competition must have been completed after 1 January 2018. **Entries to the International Competition must be submitted via our website no later than 1 February 2019.** The entries can also be considered for the International Children's and Youth Film Competition. In addition, the Festival reserves the right to select films that have won prizes at other festivals for inclusion in the programme "Award Winning Films of Other Festivals". Eligible for selection for the International Competition are works whose country of production (seat of the production company) is not Germany. Admitted screening formats are **35 mm, 16 mm, Super 8 and DCP**. Details will be checked with the filmmakers after the competition entries have been selected.
4. **German Competition:** Eligible for the German Competition are works produced in Germany (seat of the production company). Admitted are works of all genres not exceeding a length of 45 minutes. In rare and exceptional cases the selection committee reserves the right to admit films of longer duration. Productions entering the German Competition must have been completed after 1 January 2018. **Entries to the German Competition must be submitted via our website no later than 15 February 2019.** The entries to the German Competition can also be considered for the International Competition, the International Children's and Youth Film Competition, the NRW Competition and the MuVi Award. In addition, the Festival reserves the right to select films that have won prizes at other festivals for inclusion in the programme "Award Winning Films of Other Festivals". Admitted screening formats are **35 mm, 16 mm, Super 8 and DCP**. Details will be checked with the filmmakers after the competition entries have been selected. A German festival premiere is not required for participation in the German Competition.
5. **NRW Competition:** Eligible are works produced in North Rhine-Westphalia (seat of the production company). Otherwise, the regulations of the German Competition apply.
6. **International Children's and Youth Film Competition:** For works produced in Germany, see the requirements of the German Competition. For international contributions, see the requirements of the International Competition, with one exception: films in this competition are not required to be German festival premieres.
7. **MuVi Award:** The MuVi Award has its own, separate regulations.
8. **Selection:** All submitters will be informed of the selection results in mid-March 2019. If the ownership of a work is transferred to a successor in title after the selection has been made, the successor's permission for the film to take part in the competition will have to be conveyed to the Festival. **No hire/licence fees will be paid for competition films.**
9. **Open Screening:** Eligible are works submitted to the 65th International Short Film Festival Oberhausen in accordance with Festival regulations which were not selected for competition and are no longer than 15 minutes. The work must be presented in person by the filmmaker (the Festival will not bear any travel and accommodation expenses). Registrations for the Open Screening may not be submitted until after the competition selection has been announced in mid-March. The admitted screening format is DCP. Each filmmaker may present only one work. The Open Screening programme slot is limited and the films will be added to the line-up in the order of registration. All submitters will be informed of the precise application dates with the announcement of the competition selections in mid-March 2019.
10. **Dispatch of selected contributions:** All screening copies and files of films invited to the competitions must arrive in Oberhausen no later than 3 April 2019. It is recommended that contributors have the documents of reimportation (required for the customs authorities) issued before the films are shipped. Shipments from non-EU member states must be clearly labelled

## Regulations of the 65th International Short Film Festival Oberhausen, 1 — 6 May 2019

“For temporary, cultural purposes only. No commercial value.” Those dispatches must also be accompanied by a pro forma invoice amounting to a maximum of 20 € (under no circumstances should the amount of the actual production costs be given, even if they were higher). Costs arising from wrong declarations will be charged to the sender.

11. **Address for dispatch:** Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH, Grillostr. 34, 46045 Oberhausen, Germany, shipping@kurzfilmtage.de, phone +49(0)208 825-2463. Forwarding expenses to Oberhausen are to be paid by the sender.
12. **Return:** Any changes in the return address can only be considered until 19 April 2019. Return shipping costs of the screening copies are paid by the Festival.
13. **Insurance:** The Festival insurance covering all entered copies takes effect at the moment the shipments are handed over to the Festival organizer by the transport company and ends with the handing over to the respective carrier after the Festival. The transport itself is at the risk of the sender. The corresponding laws of the Federal Republic of Germany apply.
14. **Prizes and Awards**

The International Jury will award the following prizes:

  - the Grand Prize of the City of Oberhausen (8,000 €)
  - the Principal Prize (4,000 €)
  - the e-flux Prize (3,000 €)

The Jury of the Ministry for Culture and Science of the State of North Rhine-Westphalia will award two prizes:

  - First Prize (5,000 €)
  - Second Prize (3,000 €)

The Jury of the FIPRESCI will award a prize.

The Ecumenical Jury will award a prize (1,500 €).

The International Short Film Festival Oberhausen will award the Zonta Prize to a female filmmaker in the International or German Competition (1,000 €).

The Jury of the German Competition will award the following prizes:

  - the Prize for the best contribution to the German Competition (5,000 €)
  - the 3sat Promotional Award (2,500 €). This award includes an offer by 3sat to purchase the winning title and broadcast it on 3sat.

The Jury of the NRW Competition will award the following prizes:

  - the Prize for the best contribution to the NRW Competition (1,000 €)
  - the NRW Promotional Award (500 €)

An audience jury will award the following prize:

  - Prize of the WDR Westart Audience Jury (750 €). This award includes an option for WDR to purchase the winning title and broadcast it on WDR.

Two children’s and youth juries from Oberhausen will award one prize each in the International Children’s and Youth Film Competition (1,000 € each).

The jury of the European Children’s Film Association (ECFA) will nominate a film in the International Children’s and Youth Competition for the ECFA Short Film Award, which will be conferred at the general assembly during the 2020 Berlinale.

The awards and premiums will be given to the filmmakers. (as of 1 August 2018)
15. **Video Library:** All submitted preview links, basic information and a contact email of every film are automatically entered in the Video Library and made available for individual viewing during and after the Festival unless stated otherwise in a written instruction to be submitted to the Festival no later than 29 March 2019 (date of receipt). The Video Library is password protected. Access is granted only to accredited visitors during the Festival in Oberhausen as well as online until 10 June 2019. All accredited guests have free access to the Video Library. An online market catalogue will be published containing short synopses and password protected contact addresses for the submitted contributions. The Festival reserves the right to make competition films available to selected industry experts for individual viewing after the Festival.
16. By submitting your film/s to the International Short Film Festival Oberhausen you are authorising us to process the data entered by you for the purpose of organising the activities of the International Short Film Festival Oberhausen (festival, distribution, archive). This authorisation provides the legal base for processing your data (art. 6 sect.1a, European General Data Protection Regulation). Your data will be kept for no longer than is necessary for the purposes referred to above and will not be passed on to third parties. You will find more detailed information about data protection and your rights according to the GDPR on [www.kurzfilmtage.de](http://www.kurzfilmtage.de) at “Data Protection”.
17. These regulations are available in German and English. In case of doubt the German version applies.

## Reglement der 65. Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen, 1. — 6. Mai 2019

1. Die Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen sind ein unabhängiges Festival, das von der Internationalen Föderation der Filmproduzenten-Verbände (FIAPF) akkreditiert ist und nach den FIAPF-Regeln sowie dem Reglement der Kurzfilmtage ausgerichtet wird. Die Kurzfilmtage führen durch: Wettbewerbe (international, deutsch, internationaler Kinder- und Jugendfilm, NRW und MuVi-Preis mit separatem Reglement) und kuratierte Programme. Jeder eingereichte Film wird für alle in Frage kommenden Festivalprogramme gesichtet. Einsendeschlüsse für die Wettbewerbe: Einsendeschluss für internationale Produktionen ist der 1. Februar 2019 (Eingang). Einsendeschluss für deutsche Produktionen ist der 15. Februar 2019 (Eingang). Die Einreichung kann nur über unsere Website erfolgen. Wiederholte Einreichung ist nicht möglich. Der Eingang der Einreichung kann nicht bestätigt werden. Beiträge können nur bis zum 15. Februar 2019 (Eingang der Benachrichtigung) vom Wettbewerb zurückgezogen werden. Für Einreichungen zum Internationalen Wettbewerb muss der deutsche Festivalpremierstatus gewährleistet sein. Es werden keine Einreichgebühren erhoben.
2. Veranstalterin der Kurzfilmtage ist die Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH. Gesellschafterin der gGmbH ist die Stadt Oberhausen. Hauptförderer ist das Land Nordrhein-Westfalen.
3. **Internationaler Wettbewerb:** Der Internationale Wettbewerb soll ohne Rücksicht auf nationale Repräsentanz die künstlerische Entwicklung, besonders die neuen Tendenzen, des internationalen Kurzfilms zur Diskussion stellen. Es können Arbeiten jeden Genres bis zu einer Länge von 35 Minuten gezeigt werden. Die Auswahlkommission behält sich in seltenen Ausnahmefällen vor, längere Filme zuzulassen. **Die Arbeiten dürfen vor der Vorführung bei den Kurzfilmtagen auf keinem anderen deutschen Festival gezeigt worden sein.** Zum Internationalen Wettbewerb angemeldete Beiträge müssen nach dem 1. Januar 2018 fertig gestellt worden sein. **Einreichungen für den Internationalen Wettbewerb müssen bis zum 1. Februar 2019 über unsere Website eingereicht worden sein.** Die Einreichungen können auch für den Internationalen Kinder- und Jugendfilmwettbewerb berücksichtigt werden. Außerdem behalten sich die Kurzfilmtage vor, Filme, die auf anderen Festivals Preise erhalten haben, für das Programm „Preisträger anderer Festivals“ auszuwählen. Für den Internationalen Wettbewerb werden Filme gesichtet, deren Produktionsland (Sitz der Produktion) nicht Deutschland ist. Als Vorführformate zugelassen sind **35 mm, 16 mm und Super 8 sowie DCP**. Details werden nach der Auswahl für die Wettbewerbe mit den Filmemachern geklärt.
4. **Deutscher Wettbewerb:** Zugelassen sind Arbeiten, die in Deutschland produziert wurden (Sitz der Produktion). Es können Filme jeden Genres bis zu einer Länge von 45 Minuten gezeigt werden. Die Auswahlkommission behält sich in seltenen Ausnahmefällen vor, längere Filme zuzulassen. Zum Deutschen Wettbewerb angemeldete Beiträge müssen nach dem 1. Januar 2018 fertig gestellt worden sein. **Einreichungen für den Deutschen Wettbewerb müssen bis zum 15. Februar 2019 über unsere Website eingereicht worden sein.** Die Einreichungen können auch für den Internationalen Wettbewerb, den Internationalen Kinder- und Jugendfilmwettbewerb, den NRW-Wettbewerb und den MuVi-Preis berücksichtigt werden. Außerdem behalten sich die Kurzfilmtage vor, Filme, die auf anderen Festivals Preise erhalten haben, für das Programm „Preisträger anderer Festivals“ auszuwählen. Als Vorführformate zugelassen sind **35 mm, 16 mm und Super 8 sowie DCP**. Details werden nach der Auswahl für die Wettbewerbe mit den Filmemachern geklärt. Für die Teilnahme am Deutschen Wettbewerb ist eine deutsche Festivalpremiere nicht notwendig.
5. **NRW-Wettbewerb:** Zugelassen sind Arbeiten, die in Nordrhein-Westfalen produziert wurden (Sitz der Produktion). Ansonsten gelten die Bestimmungen des Deutschen Wettbewerbs.
6. **Internationaler Kinder- und Jugendfilmwettbewerb:** Für Arbeiten, die in Deutschland produziert wurden, gelten die Bestimmungen des Deutschen Wettbewerbs. Für internationale Beiträge gelten die Bestimmungen des Internationalen Wettbewerbs, mit einer Ausnahme: die Arbeiten müssen keine deutsche Festivalpremiere sein.
7. **MuVi-Preis:** Der MuVi-Preis verfügt über ein eigenes Reglement.
8. **Auswahl:** Die Auswahl wird den Einreichenden Mitte März 2019 mitgeteilt. Falls Beiträge nach der Auswahl einen neuen Rechteinhaber erhalten, muss den Kurzfilmtagen dessen Zustimmung zur Teilnahme am Wettbewerb übermittelt werden. **Es werden keine Leihmieten für Wettbewerbsbeiträge gezahlt.**
9. **Open Screening:** Zugelassen sind Arbeiten, die für die 65. Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen ordnungsgemäß eingereicht, nicht für die Wettbewerbe ausgewählt wurden und eine Länge von 15 Minuten nicht überschreiten. Die Arbeiten müssen von den Filmemachern persönlich vorgestellt werden (Reise- und Übernachtungskosten werden vom Festival nicht übernommen). Die Anmeldung kann erst nach Bekanntgabe der Wettbewerbsauswahl Mitte März erfolgen. Vorführformat ist DCP. Jeder Filmemacher darf maximal eine Arbeit vorstellen. Der zur Verfügung stehende Programmplatz für das Open Screening ist begrenzt. Die Filme werden in der Reihenfolge der Anmeldung aufgenommen. Der genaue Beginn der Anmeldefrist wird allen Einreichenden mit der Bekanntgabe der Wettbewerbsauswahl Mitte März 2019 mitgeteilt.
10. **Einsendung der Wettbewerbsbeiträge:** Alle Vorführkopien und -dateien der eingeladenen Wettbewerbsbeiträge müssen bis spätestens 3. April 2019 in Oberhausen eingegangen sein. Es wird empfohlen, sich vor Einsendung der Filme die für die Zollbehörden erforderlichen Wiedereinfuhrpapiere ausstellen zu lassen. Sendungen aus Ländern außerhalb der EU müssen deutlich folgende Aufschrift tragen: „Vorübergehende Verwendung. Nur für kulturelle Zwecke, Sendung hat keinen Handelswert.“ Diesen Sendungen ist gleichzeitig eine Proforma-Rechnung über maximal 20 € (auf keinen Fall über den ggf.

## Reglement der 65. Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen, 1. — 6. Mai 2019

höheren Herstellungswert) beizulegen. Kosten, die wegen falscher Deklarationen entstehen, werden dem Absender in Rechnung gestellt.

11. **Versandanschrift:** Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH, Grillostr. 34, 46045 Oberhausen, Deutschland, shipping@kurzfilmtage.de, Tel +49(0)208 825-2463. Die Kosten für die Sendung nach Oberhausen tragen die Absender.
12. **Rückversand:** Änderungen der Rückversandadresse können nur bis zum 19. April 2019 berücksichtigt werden. Die Kosten für einen Rückversand der Vorführkopien tragen die Kurzfilmtage.
13. **Versicherung:** Die Kopien sind durch die Versicherung der Kurzfilmtage vom Zeitpunkt der Übergabe durch das Transportunternehmen bis zur Rückgabe an dieses versichert. Der Hin- und Rücktransport durch das Transportunternehmen erfolgt auf Gefahr des Einsenders. Es gelten die entsprechenden Gesetze der Bundesrepublik Deutschland.
14. **Preise:**

Die Internationale Jury vergibt folgende Preise:

  - den Großen Preis der Stadt Oberhausen, dotiert mit 8.000 €
  - den Hauptpreis, dotiert mit 4.000 €
  - den e-flux-Preis, dotiert mit 3.000 €

Die Jury des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen vergibt zwei Preise:

  - den Ersten Preis, dotiert mit 5.000 €
  - den Zweiten Preis, dotiert mit 3.000 €

Die Jury der FIPRESCI vergibt einen Preis.

Die Ökumenische Jury vergibt einen Preis, dotiert mit 1.500 €.

Die Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen vergeben den Zonta-Preis an eine Filmemacherin aus dem Internationalen oder Deutschen Wettbewerb, dotiert mit 1.000 €.

Die Jury des Deutschen Wettbewerbs vergibt folgende Preise:

  - den Preis für den besten Beitrag des Deutschen Wettbewerbs, dotiert mit 5.000 €
  - den 3sat-Förderpreis, dotiert mit 2.500 €. Der Preis umfasst darüber hinaus das Angebot, den ausgezeichneten Beitrag zu erwerben und im 3sat-Programm zu präsentieren.

Die Jury des NRW-Wettbewerbs vergibt folgende Preise:

  - Preis für den besten Beitrag des NRW-Wettbewerbs, dotiert mit 1.000 €
  - NRW-Förderpreis, dotiert mit 500 €

Eine Publikumsjury vergibt den folgenden Preis:

  - Preis der WDR Westart-Zuschauerjury, dotiert mit 750 €. Der Preis umfasst darüber hinaus die Option, den ausgezeichneten Beitrag zu erwerben und im WDR-Programm zu präsentieren.

Zwei Oberhausener Kinder- und Jugendjürs vergeben im Internationalen Kinder- und Jugendfilmwettbewerb je einen Preis im Kinderfilmwettbewerb und Jugendfilmwettbewerb, dotiert mit jeweils 1.000 €.

Die Jury der European Children's Film Association (ECFA) nominiert einen Film aus dem Internationalen Kinder- und Jugendfilmwettbewerb für den ECFA Short Film Award, der im Rahmen der Generalversammlung während der Berlinale 2020 vergeben wird.

Alle Preise sind für die Filmemacher bestimmt. (Stand: 1. August 2018)
15. **Video Library:** Alle eingereichten Sichtungslinks, Basisangaben und Kontakt-E-Mail zu den Filmen sind automatisch Bestandteil der Video Library. Die Sichtungslinks stehen Fachbesuchern zur individuellen Sichtung zur Verfügung, sofern dem Festival nicht bis zum 29. März 2019 (Eingang) eine anders lautende schriftliche Verfügung vorliegt. Die Video Library ist passwortgeschützt; Zugang haben ausschließlich akkreditierte Fachbesucher während des Festivals vor Ort sowie online bis zum 10. Juni 2019. Alle Akkreditierten haben freien Zugang zur Video Library. Es erscheint ein Online-Marktkatalog mit einer Kurzbeschreibung der Beiträge und den passwortgeschützten Kontaktadressen. Die Teilnahme an der Video Library ist kostenfrei. Das Festival behält sich vor, Wettbewerbsbeiträge ausgewählten Fachleuten nach dem Festival passwortgeschützt für individuelle Sichtungszwecke verfügbar zu machen.
16. Mit der Einreichung Ihres Films/Ihrer Filme zu den Kurzfilmtagen gestatten Sie uns, die von Ihnen angegebenen Daten zum Zweck der Abwicklung der Kurzfilmtage (Festival, Verleih und Archiv) zu verarbeiten. Diese Einwilligung ist die Rechtsgrundlage für die Datenverarbeitung (Art. 6 Abs. 1 Buchst. a) EU-Datenschutz-Grundverordnung - DSGVO). Ihre Daten werden nur solange gespeichert, wie sie für den o.g. Zweck erforderlich sind und nicht an Dritte weitergegeben. Nähere Informationen zum Datenschutz und zu Ihren Rechten nach der DSGVO erhalten Sie auf [www.kurzfilmtage.de](http://www.kurzfilmtage.de) unter „Datenschutz“.
17. Dieses Reglement wird in deutscher und englischer Sprache herausgegeben. In Zweifelsfällen entscheidet die deutsche Fassung.