

Deutscher Wettbewerb German Competition



Fünf Arbeiten aus dem Deutschen Wettbewerb 2019, die vor allem Konsumkultur und Medien zum Ausgangspunkt eigener Reflexionen machen. 2017 verblüffte das Berliner Pandaweibchen Meng Meng die Welt, als es in ihrem Zoogehege manchmal rückwärts lief. Kerstin Honeit dokumentiert den medialen Hype und stellt Meng Mengs Widerstand in einen Zusammenhang mit anderen Protestformen im öffentlichen Raum. „FragMANts“ montiert solange Ausschnitte aus YouTube Videos zusammen, bis aus den Einzelteilen ganze Körper moderner Konsumenten entstehen, die vor Freude am Kapitalismus jauchzen. Bei Gossing/Sieckmann taucht die Kamera elegant in den Bauch eines menschenleeren Kreuzfahrtschiffes ein, während Seefahrerwitwen über Luxus, koloniale Souvenirs und Liebe auf Distanz sprechen. Die Animation „The Magical Dimension“ begibt sich auf Friedhöfe und in unbekannte Gewässer, um jenseits der Dingwelt des Alltags mit dem Unbewussten Kontakt aufzunehmen. In ihrer Auseinandersetzung mit dem Film „Allemagne Neuf Zero“ schließlich wandelt Kristina Kilian mit Jean-Luc Godard durch eine geisterhafte DDR.

Five works from the 2019 German Competition that chiefly take consumer culture and the media as starting points for critical reflection. In 2017, the female panda Meng Meng amazed the world by sometimes walking backwards in her enclosure in Zoo Berlin. Kerstin Honeit documents the media hype and draws connections between Meng Meng's resistance and other forms of public protest. "FragMANts" edits together excerpts from YouTube videos until the single components produce entire bodies of modern consumers who exult in capitalism with shouts and cheers. In the work by Gossing/Sieckmann, the camera takes an elegant dive into the belly of a deserted cruise liner while sailors' widows speak about luxury, colonial souvenirs and love at a distance. The animation "The Magic Dimension" goes to cemeteries and unknown waters to take up contact with the subconscious beyond the everyday world of things. Finally, in Kristina Kilian's examination of the film "Allemagne Neuf Zero," she strolls through a ghostly East Germany with Jean-Luc Godard.

PANDA MOONWALK or WHY MENG MENG WALKS BACKWARDS

Kerstin Honeit, Germany 2018, colour, English/German/Chinese with English subs, 8'

FragMANts

Art Collective Neozoon, Germany 2019, colour, English, 5'30"

Souvenir

Miriam Gossing/Lina Sieckmann, Germany/Netherlands 2018, colour, English, 21'

The Magical Dimension

Gudrun Krebitz, Germany 2018, colour, English/German with English subs, 7'

Which Way to the West

Kristina Kilian, Germany 2019, colour, English/German/French with English subs, 36'

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running Time 78'