

Made in Germany: Neue Heimat Made in Germany: A New Home



Diese Zusammenstellung ist der erste Teil einer Serie mit den besten deutschen Kurzfilmen der letzten zehn Jahre. Die Filme dieses Programms werfen dabei einen neuen Blick auf Familie und Heimat in Deutschland. Während Helena Wittmanns Kamera langsam Wohnräume durchmisst, verlassen ihre Protagonisten das Haus kaum mehr. Überall lauern Dämonen. Auch bei Bjørn Melhus, der den Umgang einer Krieg führenden Gesellschaft mit ihren Veteranen klug hinterfragt. Dagegen führt Susann Maria Hempel eine spezielle ostdeutsche Erfahrung nach 1989 traumwandlerisch als explodierte Puppenstube wieder auf. Die assoziative Animation „Däwit“, die schon auf über 200 Festivals lief, erzählt, wie ein Junge notgedrungen unter Wölfen aufwächst. Und am Ende versucht Eva Könnemann, eine ländliche Siedlung am Rande des Ruhrgebiets mit der Kamera zu erfassen und entwickelt dabei aus dem Mangel an Produktionsmitteln eine neuartige künstlerische Form und Arbeitsweise. Alle diese Arbeiten waren nicht nur in Oberhausen Festivalieblinge, auch auf vielen anderen Festivals gewannen sie wichtige Auszeichnungen oder wurden mit dem Deutschen Kurzfilmpreis in Gold ausgezeichnet.

This compilation is the first part of a series with the best German short films from the past 10 years. The films in the programme take a fresh look at family and home in Germany. While Helena Wittmann's camera slowly surveys living rooms, her protagonists hardly ever leave their home. Demons lurk everywhere. This is also the case with Bjørn Melhus, who cleverly interrogates the way a society that is waging war treats its veterans. Susann Maria Hempel on the other hand recalls with unerring acuity an experience unique to East Germany after 1989, portrayed as an exploded doll's house. The associative animation "Daewit", which has already been shown at more than 200 festivals, relates how a boy is forced to grow up among wolves. And at the end, Eva Könnemann tries to capture a rural village at the edge of the Ruhr area on camera, with the lack of production means leading her to develop an innovative artistic form and working method. All these works were not only festival favourites in Oberhausen; they also won important awards at many other festivals or received the German Short Film Award in Gold.

Wildnis *The Wild*

Helena Wittmann, Germany 2013
colour, German with English subs, 12'

you and me

Karsten Krause, Germany 2009
colour, English, 4'

I'm Not the Enemy

Bjørn Melhus, Germany 2011
colour, English, 13'

**Sieben Mal am Tag beklagen wir
unser Los und nachts stehen wir
auf, um nicht zu träumen**
*Seven Times a Day We Complain
about Our Fate and at Night We Get
Up to Avoid Our Dreams*

Susann Maria Hempel, Germany 2014
colour, German with English subs, 18'

Däwit *Daewit*

David Jansen, Germany 2015
b/w, no dialogue, 15'

Das offenbare Geheimnis *An Apparent Secret*

Eva Könnemann, Germany 2015
colour, German with English subs, 29'

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge Running time 92'