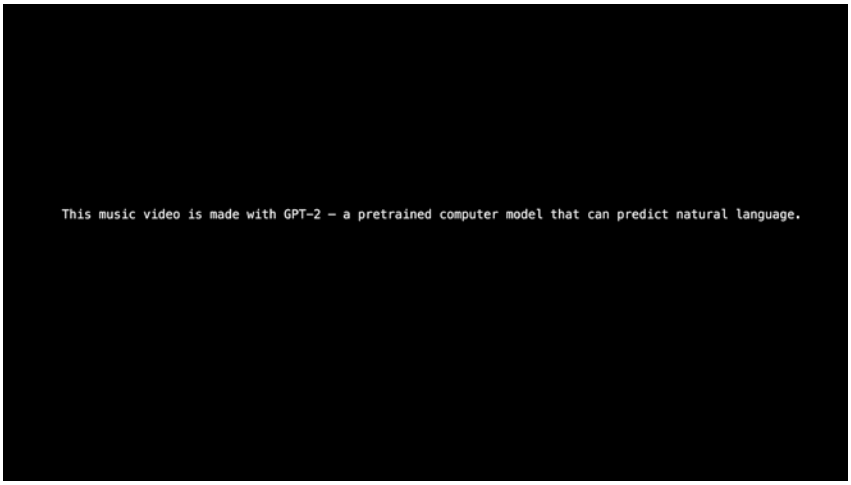
Zum vollständigen Katalog
Find the complete catalogue

MuVi-Preis
MuVi Award

Fanuks: I Want To Sing Like Ella

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h



Ein Musikvideo – inspiriert vom Youtube-Phänomen Lyric Video und produziert mit GPT-2, einem KI-Computerprogramm, das natürliche Sprache vorhersagen kann – für die geheimnisvollen Fanuks, eine Roboterband, die von der gefeierten deutschen Band Der Plan für ihr Konzeptalbum *Save Your Software* erfunden wurde, aufgenommen im Jahr 1989, veröffentlicht 2021 von Bureau B.
Duc-Thi Bui, geboren in Vietnam, kam als Bootsflüchtling nach Deutschland. Er studierte zunächst Architektur in Stuttgart und später Film und Drehbuch in Köln. Heute vereint er beide Abschlüsse in seinen vielseitigen Tätigkeiten als Autor und Filmemacher.
Marc Engenhart, Designer und Kopf vom Engenhart Design Studio, arbeitet zusätzlich als Hochschullehrer. Zudem veröffentlicht er als Künstler, Komponist und Musiker und widmet sich vermehrt dem kritischen spekulativen Design und der Designforschung.

A music video – inspired by the YouTube phenomenon Lyric Video and made with GPT-2 – a pre-trained computer model that can predict natural language – for the mysterious Fanuks, a robot band invented by the acclaimed German music performance group Der Plan for their concept album *Save Your Software*, recorded in 1989 and released in 2021 by Bureau B.
Duc-Thi Bui, born in Vietnam, came to Germany as part of the boat people. He first studied architecture in Stuttgart and later film and screenwriting in Cologne. Today he combines both degrees in his multifaceted activities as an author and filmmaker.
Marc Engenhart, designer and head of the Engenhart Design Studio, also works as a university lecturer. He publishes as an artist, composer and musician and increasingly devotes himself to critical speculative design and design research.

Duc-Thi Bui Filmauswahl Selected works Kaufmann Frust: Hinter unbewohnten Häusern (2020), Peter Muffin Trio: Immer im Weg (2021), Oliver Earnest: Morningfrost (2020), Leben (2012), Lenchen (2012)

Deutschland Germany
2021
5'30"

Farbe Colour
Englisch English

Regie Director
Duc-Thi Bui, Marc Engenhart

Musik Music
Der Plan

Schnitt Editor
Marc Engenhart

Programming
Marc Engenhart

Produktion Production
Duc-Thi Bui

Label
Bureau B

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Duc-Thi Bui
Deutschland Germany
t@thibui.de
thibui.de

Forever Corona

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

Eine Afghanische Windhündin, irgendwo zwischen ursprünglicher Hunderasse und Instagram-Model, posiert in mysteriös erhabener Schönheit.
Kay Otto lebt (Kater, Katze, Hündin) und arbeitet als Regisseur und Produzent in Hamburg. Dort betreibt er seit 2015 die Clipper Filmproduktion.
An Afghan hound, oscillating between ancient breed and modern day Instagram model, poses in all its mysterious glory.
Kay Otto is a director and producer based in Hamburg (two cats, one dog). He has been a director of music videos for many years. In 2015 he founded Clipper Films.

Filmauswahl Selected works Jupiter Jones: Atmen (2021), Jupiter Jones: Überall waren Schatten (2021), Dead Cross: Skin of a Redneck(2020), Niklas Liepe: GoldBergHain (2020), Miu: Moving Out (2019), Brett: Das mit dem Hund tut mir leid (2018), Descendents: Without Love (2017), Turbostaat: Wolter (2016), Beatsteaks: Mad River (2015)

Deutschland Germany
2020
3'41"

Farbe Colour
Englisch English

Regie Director
Kay Otto

Musik Music
Oliver Polak, Erobique

Kamera Camera
Philip Jestädt

Schnitt Editor
Kay Otto

Produktion Production
Kay Otto

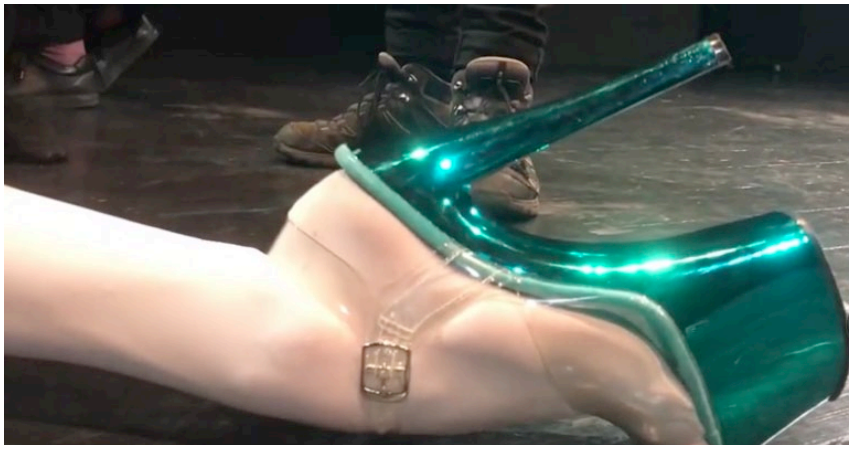
Label
Buback

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Kay Otto
Deutschland Germany
kay@clipper-film.com
clipper-film.com

Haare Zu Gold

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h



Hans Unstern spielt an der selbstgebauten Harfe *Haare Zu Gold*. Um Hans herum schwebt ein Schwarm Freund*innen, Kompliz*innen und Ghostwriter*innen, die mit ihren Telefonen die Bilder für diesen Film produziert haben.
Hans Unstern macht Songs, Texte, Musikinstrumente und Performances. Seit 2014 Auftritte im Rahmen von freien Tanz- und Theaterstücken. 2016 gründet Unstern zusammen mit Tucké Royale und Black Cracker die Boiband. 2017 wird das Hörspiel *Diven [premix]* beim NDR erstmals gesendet. 2016/17 bringen Hans Unstern und Simon Bauer die Performance-Reihe *Pop & Geheimwissen, das Wort mit dem V in der Mitte* im HAU Hebbel am Ufer auf die Bühne. Von 2015 bis 2020 bauen Unstern und Simon Bauer fünf neue Harfen und produzieren das dritte Studioalbum *Diven*.
Hans Unstern plays *Haare Zu Gold* on a self-made harp. Around Hans hovers a swarm of friends, accomplices and ghost-writers who produced the images for this film with their telephones.
Hans Unstern makes songs, lyrics, musical instruments and performances. Since 2014, Unstern has been performing as part of free dance and theatre pieces. In 2016, they founded the Boiband together with Tucké Royale and Black Cracker. In 2017, the radio play *Diven [premix]* has its premiere broadcast on NDR. In 2016/17, Hans Unstern and Simon Bauer staged the performance series *Pop & Geheimwissen, das Wort mit dem V in der Mitte* at HAU Hebbel am Ufer. From 2015 to 2020, Unstern and Simon Bauer built five new harps and produced their third studio album *Diven*.

Deutschland Germany
2020
9'19"

Farbe Colour
Deutsch German

Regie Director
Hans Unstern

Musik Music
Hans Unstern

Choreografie Choreography
Jule Flierl

Kostümgestaltung Costume design
Louis A. Krüger

Schnitt Editor
Hans Unstern

Produktion Production
Hans Unstern

Label
Staatsakt

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Staatsakt
Markus Goeres
Deutschland Germany
markus@rewika-promotion.de

Junge Milliardäre

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

Wie wäre es, einmal der reichste Mensch der Welt zu sein? Dazu benötigt man nur genug hochaufgelöste Fotos von Elon Musk und ein paar gute Moves. Den Rest erledigt der Deepfake-Algorithmus. **UWE** wurde 1980 geboren und ist Musiker und Regisseur aus Hamburg. Als Produzent, Livemusiker und Komponist arbeitet er mit Künstlern wie Deichkind, 2raumwohnung oder Buddy Buxbaum. Seit 2012 ist er auch als Regisseur tätig, insbesondere im Bereich Musikvideo.

How would it be to be the richest person in the world someday? You only need enough high-resolution photos of Elon Musk and a few good moves. The rest is done by the deepfake algorithm. **UWE** was born in 1980 and is a musician and director from Hamburg. As a producer, live musician and composer, he works with artists such as Deichkind, 2raumwohnung and Buddy Buxbaum. Since 2012 he has also been working as a director, especially in the field of music videos.

Filmauswahl Selected works Deichkind: Wer sagt denn das? (mit with Timo Schierhorn 2019, in Oberhausen 2020), Deichkind: Richtig Gutes Zeug (2019), Tocotronic: Zucker (2015), Deichkind: Denken Sie Groß (mit with Timo Schierhorn, Till Nowak 2015, in Oberhausen 2015) Deichkind: Der Mond (2012)

Deutschland Germany
2020
4'42"

Farbe Colour
Deutsch German

Regie Director
UWE

Musik Music
UWE

Kamera Camera
Tom Otte

Produktion Production
Auge Altona

Deepfake & Post Produktion
Florian Pfeifle

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Auge Altona
Deutschland Germany
mail@auge-altona.de
auge-altona.de

Mrs Yamahas Summer Tune

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

In 80 Postkarten um die Welt. Fundstücke vom Flohmarkt berichten von fernen Reisezielen und vergangenen Sehnsuchtsorten. Herzliche Urlaubsgrüße senden Kati & Timo.
Katharina Duve und **Timo Schierhorn** arbeiten seit 2011 zusammen. Ihre Kollaboration umfasst Musikvideos unter anderem für Die Goldenen Zitronen, Dj Koze, Sophia Kennedy, Die Vögel, Jarvis Cocker und Chilly Gonzales. Seit 2012 arbeiten sie im Kreativteam der Band Deichkind als Gruppe Auge Altona.
Around the world in 80 postcards. Flea market finds tell of distant travel destinations and locations of longing from yesteryear. Kati and Timo send warm holiday greetings.
Katharina Duve and **Timo Schierhorn** have been working together since 2011. Their collaborations include music videos for Die Goldenen Zitronen, Dj Koze, Sophia Kennedy, Die Vögel, Jarvis Cocker and Chilly Gonzales, among others. Since 2012, they have been working in the creative team of the band Deichkind as the group Auge Altona.

Gemeinsame Filme Joint works Deichkind: Richtig Gutes Zeug (2019), Schnipo Schranke: Stars (2017), Ja König Ja: Woher Kommst du? (2016), DJ Koze: Haven´t Been Everywhere But it is on my List (2015), Die Goldenen Zitronen: Der Investor (2013, in Oberhausen 2014), Die Vögel: Fratzengulasch (2011, in Oberhausen 2012)

Deutschland Germany
2020
4'21"

Farbe Colour
ohne Text without text

Regie Director
Katharina Duve, Timo Schierhorn

Musik Music
Richard von der Schulenburg

Produktion Production
Timo Schierhorn

Label
Bureau B

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Timo Schierhorn
Deutschland Germany
mail@timoschierhorn.de
timoschierhorn.de

NOAH

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

NOAH erforscht das Leben von drei echten Menschen in drei verschiedenen Städten: Montreal, London und Berlin. Anhand der in die Jahre gekommenen Telefonzellen der Städte erkundet das Video, wie die Werkzeuge, die wir zur Kommunikation nutzen, die Art und Weise prägen, wie wir miteinander in Verbindung treten. Wenn alte Werkzeuge verschwinden, sterben diese Formen der Verbindung mit ihnen.
Mishka Kornai ist ein Filmemacher und Künstler, der die Gegebenheiten zwischenmenschlicher Beziehungen erforscht. Als Kind von Computerlinguisten interessierte er sich schon früh für Kunst und Technologie. Sein Künstlerstudio Theia.Studio befindet sich in Berlin.

NOAH explores the lives of three real people in three different cities: Montreal, London and Berlin. Utilising the city's aging phone booths as a focal point, the video explores how the tools we use to communicate shape the ways in which we connect to each other. When old tools disappear, those forms of connection die with them.
Mishka Kornai is a filmmaker and artist focused on exploring the infrastructure of human connection. Raised by two computational linguists, he has been interested in art and technology since childhood. His artist studio Theia.Studio is based in Berlin.

Filmauswahl Selected works Pocket (2019), Filtrate (2018), Growth (2015)

Deutschland, Kanada, Vereinigtes Königreich
Germany, Canada, United Kingdom
2020
3'47"

Farbe Colour
Englisch English

Regie Director
Mishka Kornai

Musik Music
Christian Löffler

Kamera Camera
Mishka Kornai

Schnitt Editor
Patrick Moccia

Produktion Production
Theia.Studio

Label
Ki Records

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Mishka Kornai
Deutschland Germany
mkornai@gmail.com
MishkaKornai.com

Out of Control

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

Eine Zusammenarbeit zwischen der Künstlerin Stacie Ant und DJ Hell. Auf dem Höhepunkt der Quarantäne versuchten Hell und Stacie, eine surreale Version der Zukunft zu entwerfen, die nach der Pandemie auf sie wartet. Inspiriert von DJ Hells starker Präsenz in der Elektromusikszene über mehrere Jahrzehnte hinweg, sind das Video und der Sound eine Hommage an die Geschichte der elektronischen Musik und den damit einhergehenden Lifestyle.
Stacie Ant ist eine kanadische New-Media-Künstlerin, die in Berlin lebt. Ant schöpft aus ihren Erfahrungen als weibliche Künstlerin und entwickelt dabei kritische Ansichten auf unsere technologisch gesättigte moderne Gesellschaft, die ihre Arbeit prägen.

A video collaboration between the artist Stacie Ant and DJ Hell. During the height of quarantine, Hell and Stacie tried to come up with a surreal version of the future that awaits post-pandemic. Inspired by DJ Hell's strong presence in the electro-music scene for several decades, the video and sound pay homage to the history of electronic music and the lifestyle that came with it.
Stacie Ant is a Canadian new media artist based in Berlin. Ant draws on her experiences as a female artist while developing the critical views of our technologically-saturated contemporary society that inform her work.

Deutschland Germany
2020
3'42"

Farbe Colour
Englisch English

Regie Director
Stacie Ant

Musik Music
DJ Hell

Schnitt Editor
Aaron J Cunningham

Animation
Stacie Ant

Produktion Production
Stacie Ant

Label
The DJ Hell Experience

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Stacie Ant
Deutschland Germany
ant.stacie@gmail.com
stacieant.com

Pointilist

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

Auf engem Raum überlagern sich Zeit- und Handlungsebenen, Ordnung und Chaos. Die Frage nach dem Sinn bleibt offen, aber alle wissen, was sie tun.
Jo Zahn ist dokumentarischer Filmemacher, Künstler und Musiker und lebt in Berlin. Seine Arbeiten entstehen oft als Kollaborationen, in dialogischen Prozessen und Improvisation. Seit 2016 ist er Teil der Band Kröter.

Planes of time and action, order and chaos are superimposed on one another in a small space. The question of the meaning remains open, but all know what they are doing.
Jo Zahn is a documentary filmmaker, artist and musician living in Berlin. His works are often created as collaborations, in dialogue processes and improvisation. He has been part of the band Kröter since 2016.

Bag of Decision (2020), Bleeding (2019), Insignifification (2018), Small Vertigos (2016, in Oberhausen 2016), Ceci n'est pas une Interview (2008), Weiß (2005)

Deutschland Germany
2021
5'58"

Farbe Colour
Englisch English

Regie Director
Jo Zahn

Musik Music
Kröter (Henry Sargeant, Christoph Rothmeier, Jörg Hochapfel, Jo Zahn)

Kamera Camera
Jo Zahn

Schnitt Editor
Jo Zahn

Produktion Production
Kröter

Label
Hungermuzik

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Jo Zahn
Deutschland Germany
jo.zahn@gmx.de
jozahn.net

Rasenmäher in E-Moll

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

Das Video bedient sich der melancholischen Stimmung einer leeren Bühne. Die Existenz von Künstlern wird im Lockdown zum Boxkampf. Ein leerer Einkommensteuerordner wird zur Bühne. Die Musikerinnen bäumen sich auf. Der Film ist vergleichbar mit der menschlichen Haut. Was kann abgewehrt werden? Was wird aufgenommen? Eine freudige Tour de Force, die Widersprüche stets und gerne aufgreift.
Klaus Erika Dietl und **Stephanie Müller** sind inmitten des queerfeministischen Undergrounds Münchens zu Hause. Sonic Adventures im öffentlichen Raum treffen auf Video- und Medienkunst. Im Jahr 2009 gründeten sie den Mediendienst Leistungshölle, eine Keimzelle für internationale Kollaborationen.

The video takes up the melancholy mood of the empty stage. The artist's existence in lockdown becomes a boxing match. An empty income tax binder gets converted into a stage. The musicians rear up. The film could be likened to a person's skin: What can be repelled? What will be taken in? A joyful tour de force, always embracing contradictions.
Klaus Erika Dietl and **Stephanie Müller** are based in the midst of Munich's queerfeminist underground. Sonic adventures in public space meet video and media art. In 2009, they started Mediendienst Leistungshölle, a nucleus for international collaborations.

Gemeinsame Filmauswahl Selected joint works How To Kiss A Shiver (2021), A Clearer Mirror (2020), Nein (2020), Nation of Defects (2019, in Oberhausen 2019), Body of Oz (2017, in Oberhausen 2017)

Deutschland Germany
2021
14'59"

Farbe Colour
Englisch English

Regie Director
Stephanie Müller, Klaus Erika Dietl

Musik Music
beißpony

Kamera Camera
Klaus Erika Dietl

Kostümgestaltung Costume design
Rag Treasure

Schnitt Editor
Stephanie Müller, Klaus Erika Dietl

Tongestaltung Sound design
Stephanie Müller, Fabian Zweck

Produktion Production
Klaus Erika Dietl

Label
ChicksOnSpeed Records/ RagRec

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Stephanie Müller
Deutschland Germany
rag_treasure@gmx.de
flachware.de/stephanie-mueller

re:Biber #4

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

Zwei Personen versuchen, in einem spanischen Marmorsteinbruch eine eingestürzte Hausfassade zu erklimmen. Gibt es keine *Vier Jahreszeiten* mehr und ist Vivaldi Immobilienmusik geworden?
Marie Gavois und **Michel Klöfkorn** arbeiten seit sieben Jahren gemeinsam an Film-, Performance- und Installationsprojekten. Das Video *re:Biber #4* ist Teil des Projekts *Living in a tableau vivant*, gefördert durch die Individuelle Künstlerinnen- und Künstlerförderung, das european centre for creative economy und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Two people try to climb a fallen house façade in a Spanish marble quarry. Are there no more Four Seasons, and did Vivaldi become real estate music?
Marie Gavois and **Michel Klöfkorn** have been working on film, performance and installation projects together for the past seven years. The video *re:Biber #4* is part of the project *Living in a Tableau Vivant*, funded by IKF, ecce, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Deutschland, Spanien Germany, Spain
2021
7'

Farbe Colour
ohne Text without text

Regie Director
Klöfkorn Gavois

Musik Music
ThereAreNoMoreFourSeasons

Produktion Production
x

Label
Sekt records

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Klöfkorn Gavois
Deutschland Germany
korn19@gmx.net

The Pure and the Damned

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h

Das Musikvideo basiert auf Found Footage und zeigt Schauspieler, die ihre Emotionen in und vor Autos ausleben. Im Split-Screen sehen wir männliche und weibliche Darsteller gleichzeitig.
Oliver Pietsch wurde 1972 in München geboren. Von 1996 bis 2003 studierte er an der Akademie der Bildenden Künste in München. Er lebt und arbeitet in Berlin.

The music video is based on found footage, showing actors living out their emotions in and in front of cars. Arranged on a split screen, we see male and female performers at the same time.
Oliver Pietsch was born in Munich in 1972. From 1996 to 2003 he studied at the Academy of Fine Arts Munich. He lives and works in Berlin.

Filmauswahl Selected works Time / Time (2019), Limerence (2018, in Oberhausen 2018), Tales of Us (2014), Blood (2011, in Oberhausen 2012), From Here to Eternity (2010), Love Comes to Me (in Oberhausen 2008), Because (2008, in Oberhausen 2009), The Shape of Things (2008, in Oberhausen 2009), Domin, Libra Nos (2006, in Oberhausen 2007), The Conquest of Happiness (2006), Maybe Not (2005, in Oberhausen 2006)

Deutschland Germany
2021
4'43"

Farbe Colour
Englisch English

Regie Director
Oliver Pietsch

Musik Music
Oneohtrix Point Never

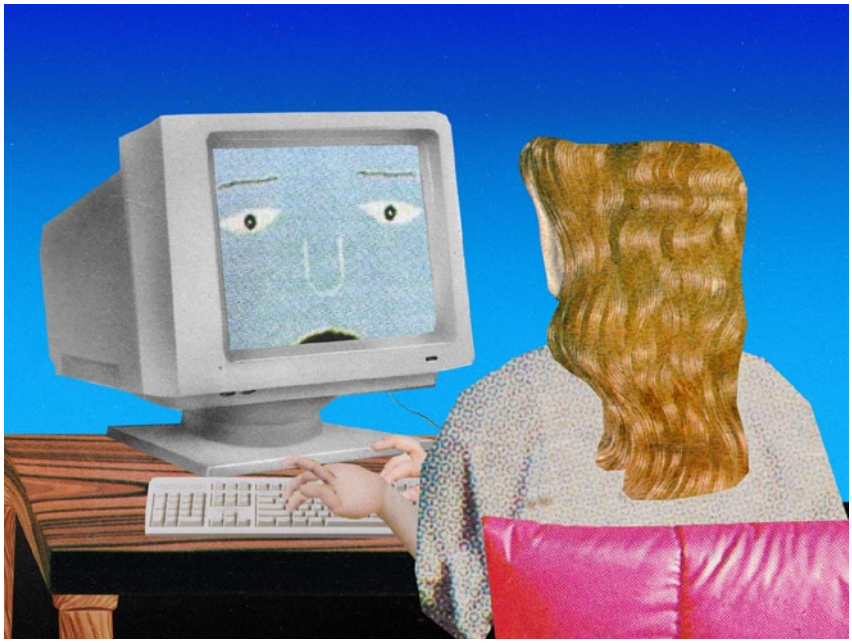
Produktion Production
Oliver Pietsch

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Oliver Pietsch
Deutschland Germany
oliver.pietsch@posteo.de
oliverpietsch.com

The Source of the Absolute Knowledge

1. Mai 20:00 Uhr 1 May 8:00 pm +48h



Die Quelle des absoluten Wissens trifft auf die Macht von Photoshop.
Christine Gensheimer wurde in Frankfurt am Main geboren und studierte Zeichnung und Illustration an der Fachhochschule Bielefeld. Sie lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin und Filmemacherin in ihrer Wahlheimat Bielefeld.

The source of absolute knowledge meets the power of photoshop.
Christine Gensheimer was born in Frankfurt am Main and studied drawing and illustration at the Bielefeld University of Applied Sciences. She lives and works as freelance artist and filmmaker in her adopted home of Bielefeld.

Filmauswahl Selected works Chico Crew I (2020, in Oberhausen 2020), Musterhaus (2018, in Oberhausen 2019), Die Amsel (2014, in Oberhausen 2015), Dying in the Garden (2014, in Oberhausen 2015), Plasticbag (2013), The Old Castle (2012), Tonight Something Was at My Door (2010), Golden Phone (2008), Autokino (2007, in Oberhausen 2007)

Deutschland Germany
2021
4'52"

Farbe Colour
Englisch English

Regie Director
Christine Gensheimer

Musik Music
Jaakko Eino Kalevi

Produktion Production
Christine Gensheimer

Label
Weird World Records

Festival-Weltpremiere
Festival world premiere

Christine Gensheimer
Deutschland Germany
gensheimer.christine@gmail.com
christinegensheimer.de