Made in Germany: Animierte Welten
Made in Germany: Animated Worlds

Still from "GERHARD", Ulu Braun

Dieses Programm der Serie ‚Made in Germany' beinhaltet einige der interessantesten Animationsfilme, die im 21. Jahrhundert hierzulande produziert wurden. In Daniel Nockes „Kein Platz für Gerold" kommt es in einer WG-Küche zur Aussprache, weil Krokodil Gerold seinen Platz in der WG nun räumen soll. Von früheren, wilden Zeiten bleibt nur noch die Erinnerung. „Please Say Something" zündet ein hintergründiges und zukunftsweisendes Bilderfeuerwerk zur Beziehung zwischen einer Katze und einer Maus im Internet-Zeitalter. Michel Klöfkorns „n.n." erweckt Spikes zur Vogelabwehr mit Stop-Motion-Technik zum Leben. Auf Fensterbänken und Werbetafeln verwandeln sie sich in Schwärme von technoiden Insekten aus Edelstahl und Kunststoff, die vertraute Zivilisation wird fragmentiert. Und Nikita Diakur lässt in „Fest" im Hof einer Plattenbausiedlung ein paar Puppen rabiat raven.

Der hintersinnige Collage-Film „Der natürliche Tod der Maus" zeigt die junge Protagonistin Anna im Zwiespalt zwischen dem Wunsch nach spirituell-moralischer Selbstoptimierung und dem tiefen Zweifel an ihrem Nutzen auf dem Weg zur Rettung der Welt. In „Theorie und Praxis" will eine Frau aufstehen und endlich mit allem anfangen. Doch die Sessel, zwischen denen sie sitzt, lassen sie nicht los und das Zimmer wird zu ihrem Universum. Und am Ende erforscht der KI-Hybridfilm „GERHARD" von Ulu Braun Malerei und Kunstausbildung zwischen Kreativität, Kapital und Spiritualität in einer Ära künstlicher Reproduzierbarkeit. Gleich mehrere Arbeiten dieses Programms wurden mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet.

This programme from the 'Made in Germany' series features some of the most interesting animated films produced in this country in the 21st century. In Daniel Nocke's "Kein Platz für Gerold", a heated discussion takes place in a shared kitchen because Gerold the crocodile is now supposed to vacate his place in the flat share. All that remains of earlier, wild times are memories. "Please Say Something" ignites a subtle and forward-looking fireworks display of images about the relationship between a cat and a mouse in the Internet age. Michel Klöfkorn's "n.n." brings bird spikes to life using stop-motion. On window sills and billboards, they transform into swarms of technoid insects made of stainless steel and plastic, fragmenting familiar civilisation. And in "Fest", Nikita Diakur has a couple of dolls rave wildly in the courtyard of a prefabricated housing estate.

The cryptic collage film "Der natürliche Tod der Maus" shows the young protagonist Anna torn between her desire for spiritual and moral self-improvement and her deep doubts about her usefulness in saving the world. In "Theorie und Praxis", a woman wants to get up and finally get started with everything. But the armchairs between which she sits won't let her go, and the room becomes her universe. And finally, Ulu Braun's AI hybrid film "GERHARD" explores painting and art education between creativity, capital and spirituality in an era of artificial reproducibility. Several works in this programme have been awarded the German Short Film Prize.

Kein Platz für Gerold
No Place for Gerold
Daniel Nocke, Germany, 2006
colour, German with English subs, 5′

Please Say Something
David OReilly, Germany, 2009
colour, English with German subs, 10′

n.n.
Michel Klöfkorn, Germany, 2009
colour, English with German subs, 11′

Dying in the Garden
Christine Gensheimer, Germany, 2014
colour, no dialogue, 3′

Fest
Nikita Diakur, Germany, 2018
colour, no dialogue, 2′

Der natürliche Tod der Maus
The Natural Death of a Mouse
Katharina Huber, Germany, 2020
colour, German with English subs, 21′30″

Theorie und Praxis
Theory/Practice
Leonie Minor, Germany, 2021
colour, no dialogue, 7′30″

DESIGN BIO TOILET
Mariola Brillowska, Germany, 2024
colour, German with English subs, 4′

GERHARD
Ulu Braun, Germany, 2025
colour, German with English subs, 10′30″

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge *Running Time* **75′**