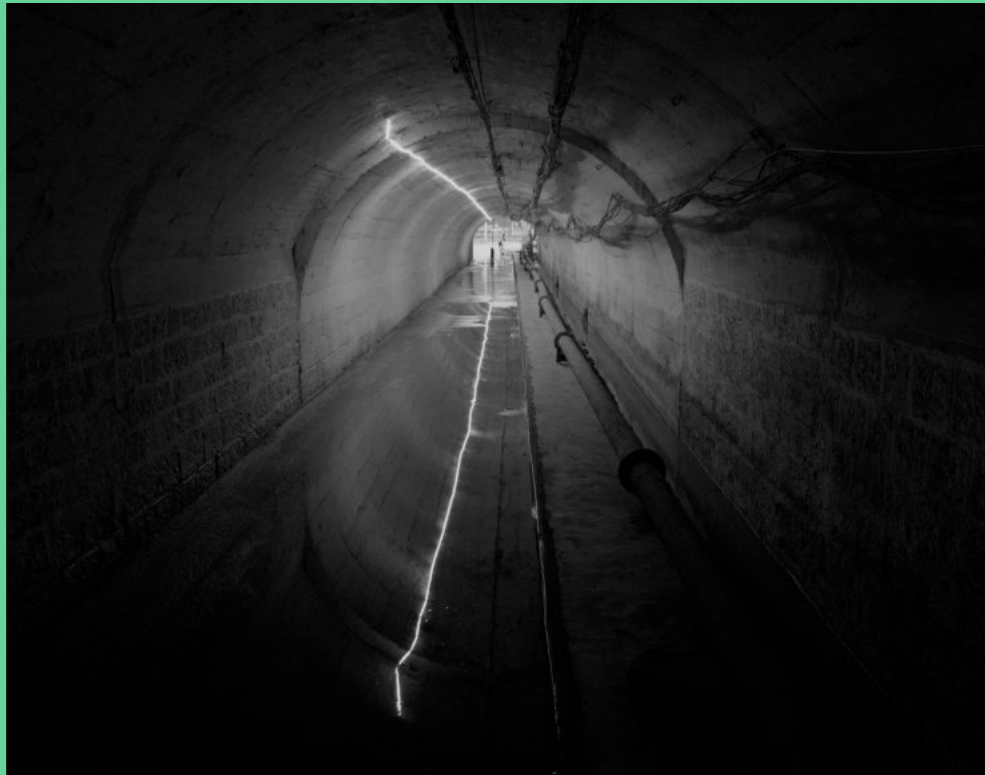


Preisträger Award Winners



Still from "Dark Channel", Yu Zhe

Dieses Programm enthält fast alle wichtigen Preisträger des Festivals 2026. In der filmischen Collage „Opera“ - mit gleich drei wichtigen Preisen des Festivals ausgezeichnet - sehen wir aus statischer Perspektive nächtliches Dorfleben in seinen zeitlichen Zyklen wie ein immer neu und anders illuminiertes Puzzle aufleuchten. Bei Tagesanbruch verschwinden die Lichter der Geisterwelt in eine abhanden gekommene Vergangenheit. Igor Zelić inszeniert Licht und Dunkelheit sowie Raum und Zeit als Ode an das Kino und lässt die Dramen der regionalen Geschichte unausgesprochen mitschwingen. Dagie Brundert dagegen hat zwei Wochen in Derek Jarmans Cottage in Kent verbracht. Für ihren Film „Audrey Lornacle or 14 Days in DJ's House“ findet die Regisseurin in ihrer Umwelt - verspielt und eigenwillig - Zeichen und Bilder für eine vergnügte Traumnovelle.

In „Cold Call“ wird eine Künstlerin bei einem betrügerischen Scam-Anruf aus einem Callcenter in ein persönlich berührendes Gespräch verwickelt und begibt sich dabei in die unterschwellige Komplizenschaft mit genau den ungleichen Strukturen, die sie kritisieren möchte. Yu Zhe betrachtet in „Dark Channel“ Lichtspiegelungen an einem regnerischen Tag im Kanal und entfaltet durch seine minimalistische Beobachtung eines unscheinbaren Zwischenraums eine hochkonzentrierte Poesie des Peripheren. Der Spielfilm "August and the War" schließlich ist eine kritische und humorvolle Auseinandersetzung mit der zunehmenden Militarisierung in Schweden.

This programme features almost all the major award-winners from our 2026 festival. In the cinematic collage "Opera" – which won no fewer than three major awards – we see village life at night, viewed from a static perspective, lighting up in its cyclical rhythms like a jigsaw puzzle that is constantly illuminated in new and different ways. At daybreak, the lights of the spirit world fade into a lost past. Igor Zelić stages light and darkness, as well as space and time, as an ode to cinema in which the dramas of regional history resonate silently. Dagie Brundert, on the other hand, spent two weeks at Derek Jarman's cottage in Kent. For her film "Audrey Lornacle or 14 Days in DJ's House", the director finds – in a playful and idiosyncratic way – symbols and images in her surroundings for a light-hearted dream story.

In "Cold Call", an artist becomes embroiled in a deeply personal conversation during a fraudulent scam call from a call centre, finding herself in subtle complicity with the very unequal structures she seeks to criticise. In "Dark Channel", Yu Zhe observes light reflections in a canal on a rainy day and, through his minimalist observation of an inconspicuous interstitial space, unfolds a highly concentrated poetry of the peripheral. Finally, the feature film "August and the War" offers a critical and humorous take on the growing militarisation in Sweden.

Opera

Igor Zelić, Croatia, 2026
colour, no dialogue, 19'30"

Audrey Lornacle or 14 Days in DJ's House

Dagie Brundert, Germany 2025
colour+bw, German/English, 8'30"

Cold Call

Stefanie Schroeder, Germany, 2025
colour, English, 16'

Dark Channel

Yu Zhe, China, 2025
colour, no dialogue, 11'30"

August and the War

Leandro Netzell Cerón/Samori Tovatt, Sweden, 2026
colour, Swedish with English subs, 14'30"

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge *Running Time* 71'