

MuVi-Preis

MuVi Award



Still from "Rentrer à la maison (Anadol & Marie Klock)", Timo Schierhorn/UWE

Die Kurzfilmtage würdigen mit dem 1999 eingeführten MuVi-Preis, dem weltweit ersten Festivalpreis für Musikvideos, eine eigenständige visuelle Form des Kurzfilms, die auch den Niedergang ihres Geburtshelfers, des Musikfernsehens, überlebt hat. Explizit wird der Preis für die beste Visualisierung eines Musikstücks an die Regisseur*innen verliehen. Dieses Programm präsentiert alle Arbeiten, die 2026 für den MuVi-Preis nominiert wurden, ergänzt um drei künstlerisch herausragende Videos aus dem Programm MuVi International.

Den 1. Preis gewann „Rentrer à la maison“ von Timo Schierhorn und UWE. Es geht um das unauflösbare Unwohlsein bei der Heimkehr nach Hause anhand von Aufnahmen der Waschung des Dackel Fips aus einem alten Familienfilm des Regisseurs. In „IDLU“, in einer einzigen Einstellung gedreht, verschmelzen Kamera und Künstlerin in einem fast leeren White Cube und machen so die rohe, unmittelbare Energie der Performance spürbar. Das Video wurde mit dem 2. Preis ausgezeichnet. Eine lobende Erwähnung und der MuVi Online-Publikumspreis ging an „All Glock No Cock“ von Olga Ringleb und Paula Kiermaier.

In 1999 Oberhausen introduced MuVi Award, the world's first festival prize for music videos, recognizing an autonomous visual form of short film that has long survived the decline of its midwife, music television. The award explicitly recognizes the best visualization of a piece of music and is given to the directors. This programme brings together all works nominated for the 2026 MuVi Award, supplemented by three artistically outstanding videos from the MuVi International programme.

The First Prize was awarded to "Rentrer à la maison" by Timo Schierhorn and UWE. The work explores the inescapable sense of unease felt upon returning home, using footage of the dachshund Fips being washed from an old home movie. In "IDLU", shot in a single take, the camera and the artist merge in an almost empty white cube, making the raw, immediate energy of the performance palpable. The video was awarded the Second Prize. A Special Mention and the MuVi Online Audience Award went to "All Glock No Cock" by Olga Ringleb and Paula Kiermaier.

All Glock No Cock (ildikó)
Olga Ringleb/Paula Kiermaier, 3'30"

Erst zahlen, dann malen! (DJ Babyoil)
DJ Babyoil, 4'

Everybody, a 21 Years Later Video Edit (Egoexpress)
Stefan Lampadius, 6'

Floating (Myr.)
Nikolas Müller, 5'

IDLU (Tell A ViSiON)
Lars Zimmermann/Paulina Wetzel, 3'30"

No Lube So Rude (Peaches)
Matt Lambert, 4'30"

No More Roses (Donna Regina)
Graw Böckler, 4'

Rentrer à la maison (Anadol & Marie Klock)
Timo Schierhorn/UWE, 3'30"

Rote Süden (Set)
Max Hilsamer, 3'30"

Sailing Away (Smoking Hand)
Christina Romano, 2'

The Way Through The Woods (Pet Shop Boys)
Toby Cornish, 2'30"

Bonus

Work in ProRes (Saeko Killy)
Christine Gensheimer, 4'30"

The Laptop Is Purring on My Lap and I Am Lonely Like a Cat (Ariela Bergman)
Ariela Bergman, 3'

Changing Room (Matthew Herbert)
Turkina Faso, 7'

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge *Running Time* 57'