

# Deutscher Wettbewerb German Competition



Dieses Programm versammelt einige der interessantesten Arbeiten, die dem Deutschen Wettbewerb und dem neu eingeführten Deutschen Online-Wettbewerb des Festivals 2021 entstammen. „Top Down Memory“ beschäftigt sich mit Manipulationen der Geschichte im Kontext der Rekonstruktion des Berliner Schlosses. Der Film beschreibt unter anderem mit Hilfe von Mussolini, Karl Liebknecht und Justin Bieber die politische Bedeutung des Balkons und fragt wer unsere Geschichte schreibt. In dem Stummfilm „Levantado do Chão“ unternimmt ein Mann einen traumwandlerischen Stadtspaziergang jenseits von Zwängen und Zeit. „X“ ist ein filmisches Ahnenritual zu Ehren der Geister des Ruhrgebiets. Mareike Wegener imaginiert darin einen Teufelspakt als letzte Rettung für Menschen, die keine Arbeit mehr finden. „(Steve) Temple“ dagegen behandelt das Ruhrgebiet als fiktive Landschaft und anarchischen Raum, in dem die Menschen in Spontaneität und Kooperation frei von Hierarchien leben.

Während Simon Rupieper feststellt, dass mit zunehmenden Alter die Pixel immer kleiner werden, verbindet sich in „feminism is a browser\_materialisation“ ein Cyberwesen mit einem internationalen feministischen Netzwerk. Sie möchte wissen, warum sie existiert und was aus den Utopien des Internets wurde. Der Film setzt dabei einigen Pionierinnen des Cyberfeminismus ein experimentelles Denkmal.

*This programme brings together some of the most interesting works to come out of the German Competition and the newly introduced German Online Competition of the 2021 Festival. „Top Down Memory“ deals with manipulations of history in the context of the reconstruction of the Berlin Palace. With the help of Mussolini, Karl Liebknecht and Justin Bieber, among others, the film describes the political significance of the balcony and asks who writes our history. In the silent film „Levantado do Chão“, a man undertakes a somnambulistic city walk beyond constraints and time. „X“ is a cinematic ancestral ritual in honour of the spirits of the Ruhr area, in which Mareike Wegener imagines a devil's pact as the last resort for people who can no longer find work. „(Steve) Temple“, on the other hand, treats the Ruhr area as a fictional landscape and anarchic space where people live in spontaneity and cooperation free of hierarchies.*

*While Simon Rupieper notes that pixels get smaller and smaller with age, a cyber entity connects with an international feminist network in „feminism is a browser\_materialisation“, trying to find out why it exists and what became of the utopias of the internet. In the process, the film sets up an experimental monument to some of the pioneers of cyberfeminism.*

---

## Top Down Memory

Daniel Theiler, Germany 2020  
colour, German/English/Italian with English or German subs, 12'30"

## Levantado do Chão Raised from the Ground

Melissa Dullius/Gustavo Jahn, Brazil/Germany  
2020, b/w, silent, 11'

## Im gelben Licht Through Yellow Light

Simon Rupieper, Germany 2020  
colour, German with English subs, 7'30"

## feminism is a browser\_materialisation

Charlotte Eifler, Germany 2021  
colour, English with German subs, 12'

## (Steve) Temple

Tanita Olbrich, Germany/USA 2020  
colour, English with German subs, 6'

## X

Mareike Wegener, Germany 2020  
colour, German with English subs, 28'30"

---

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running Time 78'

English and German version available