

Internationaler Wettbewerb *International Competition*



Präsentiert werden sieben Arbeiten, die dem Internationalen Wettbewerb und dem neu eingeführten Internationalen Online-Wettbewerb des Festivals 2021 entstammen. „nga'i nang“ ist ein Film über einen Sohn, der zu seiner Familie nach Nepal zurückkehrt, um sich von seinem sterbenden Vater zu verabschieden. In seinem intimen Porträt erforscht der Filmemacher seine Beziehung zu seiner Heimat sowie die Welt der Traditionen und Rituale, die er hinter sich gelassen zu haben glaubte. Der animierte Kurzfilm „Cântec de leagăn“ untersucht dagegen die innersten Tiefen einer Familie, die von häuslicher Gewalt und Alkoholismus gebeutelt ist. Voller Humor beschließt in „Suodji“ eine Frau im Angesicht der Corona-Pandemie dem Tod ein Schnippchen zu schlagen. Bei Josef Dabernig dirigiert und maßregelt eine dominante Frau einige Männer rund um Renovierungsarbeiten an einer Villa – ganz ohne Worte. „Sensory Overload“ ist ein unbeschwerter Film mit existenziellem Grundton, in dem Zeit, Form und Raum ineinanderfließen auf der Suche nach einem Weg aus der Realität. Anne Haugsgjerd stellt voll lebendiger Klarheit und hintersinnigem Humor Überlegungen zu Familie, Altern und der Fluidität der Zeit an. Jayne Parker schließlich portraitiert das Triforium des Londoner Westminster Abbey, das seit 700 Jahren die emporsteigenden Gebete auffängt.

Seven works from the International Competition and the newly introduced International Online Competition of the 2021 Festival will be presented. "nga'i nang" is a film about a son who returns to his family in Nepal to say goodbye to his dying father. In his intimate portrait, the filmmaker explores his relationship with his homeland as well as the world of traditions and rituals he thought he had left behind. The animated short film "Cântec de leagăn", on the other hand, explores the innermost depths of a family ravaged by domestic violence and alcoholism. Full of humour, in "Suodji" a woman decides to cheat death in the face of the Corona pandemic. In Josef Dabernig's film, a dominant woman directs and reprimands several men around renovation work on a villa - without any words at all. "Sensory Overload" is a light-hearted film with an existential undertone in which time, form and space flow into each other in the search for a way out of reality. Anne Haugsgjerd reflects on family, ageing and the fluidity of time with vivid clarity and witty humour. Finally, Jayne Parker portrays the triforium of London's Westminster Abbey, which for 700 years has absorbed the soaring prayers.

nga'i nang *Home*

Ngima Gelu Sherpa, Nepal 2020
colour, Nepali with English or German subs, 20'

Cântec de leagăn *Cradle*

Paul Mureşan, Romania 2020
colour and b/w, no text, 4'

Suodji *Shelter*

Marja Helander, Finland/Norway 2020
colour, Saami with English or German subs, 5'

All the Stops

Josef Dabernig, Austria 2020
colour, no text, 15'30"

Sensory Overload

Ganza Moise, Rwanda 2020
colour, French with English or German subs, 7'

More Woman, More Cry

Anne Haugsgjerd, Norway 2021
colour and b/w, Norwegian with English or German subs, 24'

TRIFORIUM

Jayne Parker, United Kingdom 2021
colour, no text, 7'30"

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge *Running Time* 83'

English and German version available