

MuVi-Preis MuVi Award



Die Kurzfilmtage führten 1999 mit dem MuVi den weltweit ersten Festivalpreis für Musikvideos ein. Hintergrund war die Beobachtung, dass Musikvideos sich mehr und mehr von der reinen Abbild- und Werbefunktion emanzipiert hatten und zur eigenständigen visuellen Form geworden waren. Inzwischen hat sich gezeigt, dass Musikvideos in der Tat ein unabhängiges Kurzfilm-Genre geworden sind, das auch den Niedergang seines Geburtshelfers, des Musikfernsehens, überlebt hat. Dieses Programm präsentiert alle Arbeiten, die 2021 für den MuVi-Preis nominiert wurden, ergänzt um zwei künstlerisch herausragende Videos aus Großbritannien und dem Iran.

Der 1. Preis 2021 ging an das Deepfake-Musikvideo „Junge Milliardäre“, in dem ein Bandmitglied mit Hilfe von künstlicher Intelligenz zu einem singenden Elon Musk wird, der hemmungslos die Hüften schwingt. Christine Gensheimer blickt in „The Source of the Absolute Knowledge“, ausgezeichnet mit dem 2. Preis, auf die Pioniertage der Computergrafik zurück und lässt dabei spielerisch Mensch auf Maschine treffen. Den MuVi Online Publikumspreis sicherte sich Mishka Kornai für „NOAH“. In dem Video wird einigen Menschen nachgespürt, die zum Telefonieren in Telefonzellen gehen.

In 1999 Oberhausen introduced the world's first festival prize for music videos. The impulse to create this award arose out of the observation that music videos had increasingly managed to emancipate themselves from their purely illustrative and advertising function, transforming themselves into a completely independent visual form. Today, music videos have proven themselves to be an independent short film genre that even managed to survive the decline of its midwife, music television. This programme gathers together all works nominated for the 2021 MuVi Award, supplemented by two artistically outstanding videos from the Great Britain and Iran. The 1st Prize in 2021 went to the deepfake music video "Junge Milliardäre", in which a band member uses artificial intelligence to become a singing Elon Musk who swings his hips without restraint. Christine Gensheimer looks back to the pioneering days of computer graphics in "The Source of the Absolute Knowledge", awarded the 2nd Prize, and playfully lets human meet machine. The MuVi Online Audience Award went to Mishka Kornai for "NOAH". The video follows people who go into telephone booths to make phone calls.

Fanuks: I Want to Sing Like Ella (Der Plan)

Duc-Thi Bui/Marc Engenhardt, 5'30"

Forever Corona (Oliver Polak, Erobiq)

Kay Otto, 3'30"

Haare Zu Gold (Hans Unstern)

Hans Unstern, 9'30"

Junge Milliardäre (UWE)

UWE, 4'30"

Mrs Yamahas Summer Tune (Richard von der Schulenburg)

Katharina Duve/Timo Schierhorn, 4'30"

NOAH (Christian Löffler)

Mishka Kornai, 4'

Out of Control (DJ Hell)

Stacie Ant, 3'30"

Pointilist (Kröter)

Jo Zahn, 6'

Rasenmäher in E-Moll (beißpony)

Stephanie Müller/Klaus Erika Dietl, 15'

re:Biber #4

(ThereAreNoMoreFourSeasons)

Klöf Korn Gavois, 7'

The Pure and the Damned

(Oneohtrix Point Never)

Oliver Pietsch, 4'30"

The Source of the Absolute Knowledge

(Jaakko Eino Kalevi)

Christine Gensheimer, 5'

Bonus

Station Three (Quartet Diminished)

Pooya Razi, Iran, 3'

Traitors (Benefits)

Kingsley Hall, Great Britain, 4'30"

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge *Running Time* 80'

English and German version available