

Art and Experiment



Dieses Programm präsentiert einige der interessantesten Filmmacher*innen, die sich derzeit im Spannungsfeld zwischen Film und Kunst bewegen. Während Jayne Parker mit „Amaryllis - a Study“ eine sinnliche Hommage an die Amaryllis-Blüte geschaffen hat, bei der Innenstempel und Staubblätter in einem Meer von Rot zu schweben scheinen, reflektiert Ann Oren in „Passage“ über die Grenzen zwischen dem Humanen und dem Animalischen, aber auch über fiktive Geschlechterrollen und ihre Überwindung. „Junkerhaus“ dagegen bietet fragmentarische Visionen vom Inneren eines Gebäudes, in dem Architektur, Möbel und Ornament ineinander übergehen. Alle drei Arbeiten wurden ursprünglich auf 16mm gedreht.

„Milenina píseň“ handelt von einer Küsterin in einer Kirche, die im Schatten der institutionellen Hierarchie ihren eigenen Weg findet, ihren Glauben auszudrücken. „I am the People_1“ schließlich lotet die Beziehung zwischen industrieller Produktion und gesellschaftlicher Entwicklung aus und stellt gleichzeitig traditionelle Wahrnehmungsweisen in Frage. Die Regisseur*innen dieses Programms bedienen sich zum Teil sehr ungewöhnlicher Techniken und Ästhetiken, einige zeigten ihre Arbeiten bereits mit großem Erfolg in Galerien und Kunstausstellungen.

This programme presents some of the most interesting filmmakers currently working at the interface between film and art. While Jayne Parker has created a sensual homage to the amaryllis flower with „Amaryllis - a Study“, in which the inner pistil and stamens seem to float in a sea of red, Ann Oren reflects in „Passage“ on the boundaries between the human and the animal as well as fictional gender roles and how to overcome them. „Junkerhaus“, on the other hand, offers fragmentary visions of the interior of a building in which architecture, furniture and ornament merge into one another. All three works were originally shot on 16 mm.

„Milenina píseň“ is about a sexton in a church who finds her own way to express her faith in the shadow of the institutional hierarchy. Finally, „I Am the People_1“ explores the relationship between industrial production and social development, while at the same time questioning traditional modes of perception. The directors of this programme make use of some very unusual techniques and aesthetics, and some have already shown their work with great success in galleries and art exhibitions.

Amaryllis - a Study

Jayne Parker, United Kingdom 2020
colour, no dialogue, 7'30“

Junkerhaus Junker House

Karen Russo, United Kingdom/Germany 2019
b/w, no dialogue, 8'

Milenina píseň Milena's Song

Marie Lukáčová/Anna Remešová, Czech Republic
2019, colour, Czech with English subs, 9'

Passage

Ann Oren, Germany 2020,
colour, no dialogue, 13'

I Am the People_1

Li Xiaofei, China 2020,
colour, Chinese with English subs, 25'

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge Running Time 62'30“