

Preisträger Award Winners



In dieser Auswahl der Preisträgerfilme des Festivals 2020 sind auch Arbeiten enthalten, die sogar mehrfach ausgezeichnet wurden. Sohrab Huras „Bittersweet“ ist eine Betrachtung über Familienbeziehungen und häusliche Räume, die das Band zwischen dem Filmemacher und seiner Mutter und das zwischen seiner Mutter und ihrem geliebten Hund erkundet. Hura nutzt seine körnigen Blitzaufnahmen, um einfühlsam intime wie banale Momente im Leben seiner Mutter einzufangen, die an akuter paranoider Schizophrenie leidet. In Bjørn Melhus' aufwändig produzierten Science-Fiction „SUGAR“ versucht ein Roboter, den Bewohner einer postapokalyptischen Konsumwelt durch körperliche Nähe aus dem Gefängnis seiner Routinen zu befreien.

Der fein inszenierte „Shepherds“ von Teboho Edkins zeigt Viehdiebe, die in einem Gefängnis in Lesotho einsitzen. Sie berichten aus ihrem Leben und warum sie hierhergekommen sind. Dabei wird der geschlossene Raum zur Bühne für universelle Dramen der Menschheit. Lynne Sachs dagegen verarbeitet in „A Month of Single Frames“ Material, das ihr von der Filmemacherin und Performancekünstlerin Barbara Hammer kurz vor ihrem Tod übergeben wurde. Das Ergebnis ist eine ausdrucksstarke Studie über das Leben in all seinen Formen und die Schwierigkeit, dem Tod ins Auge zu blicken. Der Film, der mit dem großen Preis der Stadt Oberhausen ausgezeichnet wurde, überzeugt durch seine Fähigkeit, Poesie und Komplexität in einfachen Dingen zu finden.

This selection features prize winners of the 2020 festival, including some multiple award winners. Sohrab Hura's "Bittersweet" is a reflection on family relationships and domestic spaces, exploring the bond between the filmmaker and his mother and that between his mother and her beloved dog. Hura uses his grainy flash shots to sensitively capture intimate and banal moments in the life of his mother, who suffers from acute paranoid schizophrenia. In Bjørn Melhus' elaborately produced science fiction film "SUGAR", a robot attempts, through physical proximity, to free the inhabitant of a post-apocalyptic consumer world from the prison of his routines. The subtly staged "Shepherds" by Teboho Edkins shows cattle thieves serving time in a prison in Lesotho. They talk about their lives and why they came here. The closed room becomes a stage for universal dramas of humanity. In "A Month of Single Frames", on the other hand, Lynne Sachs processes material that was given to her by filmmaker and performance artist Barbara Hammer shortly before her death. The result is an expressive study of life in all its forms and the difficulty of facing death. The film, which was awarded the Grand Prize of the City of Oberhausen, is convincing in its ability to find poetry and complexity in simple things.

A Month of Singles Frames

Lynne Sachs, USA 2019,
colour, English, 14'

Shepherds

Teboho Edkins, France/South Africa/Germany
2020, colour, Sotho with English subs, 27'

Bittersweet

Sohrab Hura, India 2019,
colour and b/w, English, 14'

SUGAR

Bjørn Melhus, Germany 2019,
colour and b/w, English, 20'30"

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge *Running Time* 75'30"