

# Deutscher Wettbewerb German Competition



Im Mittelpunkt dieses Programms mit Arbeiten aus dem Deutschen Wettbewerb 2020 stehen politische, aber auch persönliche Krisen. „The Ghosts We Left at Home“ ist eine bewegende Geschichte über Sehnsucht und Trauer vor dem Hintergrund des chaotischen Großstadtlebens in Amman. Daniel Hopp präsentiert in „If there is love, you will take it“ einen kleinen Ort mitten in Deutschland, wo Kriminelle mit leeren Augen abhängen und Karten spielen. Zu ihnen gesellen sich sprechende Stofftiere, die permanent wiederholen, was sie sagen. „L'Artificio“ dagegen zeigt die Vision einer utopischen Stadtlandschaft aus den 1960er Jahren, die mit den heutigen Protagonisten, die sich selbst spielen, verwoben ist.

Um den rassistisch motivierten Anschlag im Olympia-Einkaufszentrum München im Jahr 2016, bei dem neun Jugendliche mit Migrationshintergrund ermordet und viele Menschen verletzt wurden, geht es in Cana Bilir-Meiers „This Makes Me Want to Predict the Past“. Die Kamera im Film folgt zwei Jugendlichen bei ihren alltäglichen Erkundungen des Einkaufszentrums während sie ihre persönlichen Träume und Ängste zur Sprache bringen. Der hintersinnige Collage-Film „Der natürliche Tod der Maus“ schließlich zeigt die junge Protagonistin Anna im Zwiespalt zwischen dem Wunsch nach Selbstverbesserung in einem spirituell-moralischen Sinn und dem Zweifel an ihrer Nützlichkeit auf dem Weg zur Rettung der Welt.

*This programme of works from the German Competition 2020 focuses on political, but also personal crises. “The Ghosts We Left at Home” is a moving story about longing and grief against the backdrop of chaotic city life in Amman. In “If there is love, you will take it”, Daniel Hopp presents a small place in the middle of Germany, where criminals with empty eyes hang out and play cards. They are joined by talking stuffed animals that constantly repeat what they say. “L'Artificio”, on the other hand, shows the vision of a utopian urban landscape from the 1960s that is interwoven with today's protagonists playing themselves.*

*Cana Bilir-Meier's “This Makes Me Want to Predict the Past” is about the racially motivated attack in the Olympic Shopping Centre in Munich in 2016, in which nine young people with a migrant background were murdered and many people were injured. The camera in the film follows two teenagers on their daily explorations of the mall while they talk about their personal dreams and fears. Finally, the tongue-in-cheek collage film “Der natürliche Tod der Maus” shows the young protagonist Anna caught in the dichotomy between the desire for self-improvement in a spiritual-moral sense and the doubt about her usefulness on the way to saving the world.*

---

## The Ghosts We Left at Home

Faris Alrjoob, Germany/Jordan 2020, colour, Arabic with English subs, 21'

## If there is love, you will take it

Daniel Hopp, Germany/United Kingdom 2020, colour, German/English with English subs, 12'

## L'Artificio The Artifice

Francesca Bertin, Germany 2020, b/w, Arabic/Italian/Spanish with English subs, 23'

## This Makes Me Want to Predict the Past

Cana Bilir-Meier, Austria/Germany 2019, b/w, English, 16'

## Der natürliche Tod der Maus The Natural Death of a Mouse

Katharina Huber, Germany 2020, colour, German with English subs, 21'30“

---

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running Time 93'30“