

Internationaler Wettbewerb *International Competition*



Dieses Programm versammelt einige der interessantesten Filme des Internationalen Wettbewerbs 2020. 1982 wurden die indigene Gemeinschaft der Zoque durch den Ausbruch eines Vulkans gezwungen, umzusiedeln. „((((/*\))))“ ist das Portrait eines Dorfes in Chiapas, Mexiko, seiner Kultur, seiner Geräusche und seiner Architektur. Der Film dokumentiert die modernen Herausforderungen und die Weltsicht einer Gemeinschaft, die auch unter politischem Druck steht, ihr Land und ihre Rechte zu bewahren. Auch im Spielfilm „O Jardim Fantástico“ spielt indigene Kultur eine wichtige Rolle. Hier verabreicht eine Lehrerin in ihrem Unterricht, einer alten Tradition folgend, Ayahuasca, um ihren Schülern andere Realitätsebenen zu vermitteln. In „BELLA“ von Thelyia Beltraki verschwimmen die Grenzen zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, wenn sich im Griechenland der späten 1980er Jahre vor den Augen der idealistischen Arbeiterin Anthi erst das Land, dann die Welt und vielleicht sogar ihr persönliches Umfeld gravierend verändern. In „Gira Ancora“ durchstreift ein Heranwachsender sein Viertel in Palermo. In der Tradition des Neorealismus lässt uns die Kamera am Leben dieser Gemeinschaft teilhaben und zeigt gleichzeitig, wie die Gerüchte über seine Mutter ihn allmählich zum Außenseiter machen. Die Welt des Protagonisten zieht sich in immer engeren Kreisen zusammen.

This programme brings together some of the most interesting films from the 2020 International Competition. In 1982 the indigenous Zoque community was forced to relocate due to the eruption of a volcano. “((((/\))))” is the portrait of a village in Chiapas, Mexico, its culture, sounds and architecture. The film documents the modern challenges and world view of a community that is also under political pressure to preserve its land and rights. Indigenous culture also plays an important role in the feature film “O Jardim Fantástico”. Here, following an old tradition, a teacher administers ayahuasca in her classroom to teach her students about other levels of reality.*

In “BELLA” by Thelyia Beltraki, the boundaries between feature film and documentary become blurred when, in Greece in the late 1980s, first the country, then the world, and perhaps even her personal environment undergoes serious change before the eyes of the idealistic worker Anthi. In “Gira Ancora” an adolescent roams his neighbourhood in Palermo. In the tradition of neorealism, the camera lets us participate in the life of this community and at the same time shows how the rumours about his mother gradually make him an outsider. The protagonist’s world contracts in ever tighter circles.

O Jardim Fantástico *The Fantastic Garden*

Tico Dias/Fábio Baldo, Brazil 2019,
colour, Portuguese with English subs, 21’

((((/*\))))

Saúl Kak/Charles Fairbanks, Mexico 2019,
colour, Spanish with English subs, 18’30“

BELLA

Thelyia Petraki, Greece 2020, colour,
Greek, English/Russian with English subs, 24’30“

Gira Ancora *One More Round*

Elena Petitpierre, Switzerland 2019,
colour, Italian with English subs, 22’

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge *Running Time* 86’