

Art and Experiment



Unser diesjähriges Art and Experiment Programm versammelt einige der interessantesten Filmemacher, die sich derzeit im Spannungsfeld zwischen Film und Kunst bewegen. Zu Beginn fragt Gustaf Broms in „Perforated Realities“, wie das Virus Covid-19 das Fundament einer Idee von Zivilisation erschüttern konnte. Katrin Winkler widmet sich anhand von privatem Bildmaterial von Missionaren, die in Afrika Kolonisierungen begleiteten, der Frage, wie die Farbgebung zustande kam und wie sie von Machtstrukturen durch unterschiedliche kolonisierende Akteure geprägt ist.

„It grew fur again, lost it, developed scales, lost them“ von Gitte Villesen ist ein Essayfilm, der zwei Vorstellungen untersucht, die aus zwei Werken feministischer Science Fiction hervorgegangen sind. In „Grandma's Scissors“ stellt die Filmemacherin Erica Sheu über ihr eigenes Handwerk eine Verbindung zu ihrer Großmutter und deren Handwerk her. Der Tanzfilm „Dancen“, der in Wuppertal entstand, betrachtet schließlich die flüchtigen Impulse, die zwischen einzelnen Momenten des Tages leben. Die Filme dieses Programms erlauben einen Einblick in den aktuellen Stand medienkünstlerischen Schaffens.

This year's Artist and Experiment programme assembles some of the most intriguing filmmakers who are currently working in the field of tension between film and art. At the beginning, Gustaf Broms asks in "Perforated Realities" how the Covid-19 virus could shake the foundation of an idea of civilisation. Katrin Winkler uses private footage of missionaries who accompanied colonisations in Africa to address the question of how the colouring came about and how it is shaped by power structures through different colonising actors.

"It grew fur again, lost it, developed scales, lost them" by Gitte Villesen is an essay film that explores two ideas that emerged from two works of feminist science fiction. In "Grandma's Scissors", filmmaker Erica Sheu connects with her grandmother and her grandmother's craft through her own. Finally, the dance film "Dancen", shot in Wuppertal (Germany), looks at the fleeting impulses that live between individual moments of the day. The films in this programme provide an illuminating insight into the current state of media art.

Perforated Realities

Gustaf Broms, Sweden 2021
colour, no dialogue, 16'30"

you cannot trust the colours

Katrin Winkler, Germany 2021
colour, English, 16'

It grew fur again, lost it, developed scales, lost them

Gitte Villesen, Denmark 2021
colour, English, 23'30"

Grandma's Scissors

Erica Sheu, USA/Taiwan 2021
colour+bw, German/English, 5'30"

Dancen To Dance

Corina Andrian, Romania 2021
colour, no dialogue, 16'

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running Time 78'