

Internationaler Wettbewerb *International Competition*



Präsentiert werden sechs Arbeiten, die dem Internationalen Wettbewerb und dem Internationalen Online-Wettbewerb des Festivals 2022 entstammen. Der Spielfilm „Boa Noite“ zeigt die besondere Beziehung zwischen einer Großmutter und ihrem Enkel und wie sie sich gegenseitig vor ihren Ängsten schützen. Matti Harju verzichtet in „Kolme Päivää sadetta“ auf eine übergreifende Erzählung, wenn sein Protagonist, der ein Drogenkurier sein könnte, ziellos durch den Wald läuft. In der Computeranimation „Punctured Sky“ begibt sich ein unsichtbarer Erzähler auf eine Entdeckungsreise, um herauszufinden, warum sein geliebtes Videospiele aus Kindheitstagen auf mysteriöse Weise verschwand.

Der dokumentarische Bericht „L'escalé“ zeigt nur einen Blick aus dem Flugzeugfenster und macht deutlich, wie eng das Privileg persönlicher Freiheit mit der im Pass dokumentierten Herkunft der Reisenden verknüpft ist. Elodie Pong dagegen dokumentiert die Straße von Gibraltar, die zur bevorzugten Route für Migranten geworden ist, als Schauplatz von Hoffnung und Tod. In Marko Meštrovićs Animation „The Raft“ schließlich wird die ganze Welt überflutet, doch die Band ‚Raft‘ spielt ihre Musik auf einem Floß einfach weiter. Als Auswahlprogramm steht hier das große Kino der kleinen Form zur Entdeckung bereit

Six works from the International Competition and the International Online Competition of the 2022 Festival are presented here. The feature film “Boa Noite” shows the special relationship between a grandmother and her grandson and how they protect each other from their fears. Matti Harju dispenses with an overarching narrative in “Kolme Päivää sadetta” when his protagonist, who could be a drug mule, walks aimlessly through the forest. In the computer animation “Punctured Sky”, an invisible narrator embarks on a journey of discovery to find out why his beloved childhood video game mysteriously disappeared.

The documentary report “L'escalé” shows only one view out of an airplane window and makes clear how closely the privilege of personal freedom is linked to the origin of the travellers documented in the passport. Elodie Pong, on the other hand, documents the Strait of Gibraltar, which has become the preferred route for migrants, as a scene of hope and death. Finally, in Marko Meštrović's animation “The Raft”, the whole world is flooded, but the band ‘Raft’ simply continue to play their music on a raft. A selection programme in which the great cinema of the small form is ready to be discovered.

Boa Noite *Sleep Tight*

Catarina Ruivo, Portugal, 2021
colour, Portuguese with English subs, 21'

Kolme päivää sadetta *Three Days of Rain*

Matti Harju, Finland, 2021
colour, Finnish with English subs, 9'30"

Punctured Sky

Jon Rafman, USA, 2021
colour, English, 21'

L'escalé *The Stopover*

Collectif Faire-Part, Belgium/DR Congo, 2022
colour, French with English subs, 14'

On a Beautiful Day

Elodie Pong, Switzerland/Morocco, 2021
colour, French/English with English subs, 6'30"

The Raft

Marko Meštrović, Croatia, 2021
colour, Croatian with English subs, 14'

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge Running Time 86'