

Lateinamerikanische Perspektiven Latin American Perspectives



Neue Produktionen aus Lateinamerika waren zuletzt bei den Kurzfilmtagen stark vertreten. Diese Auswahl wirft einen neuen Blick auf die aktuellen politisch-gesellschaftlichen Verhältnisse des Kontinents. Den Auftakt macht „Solidariedade“, in dem Bilder einer Protestkundgebung gegen die Regierung Bolsonaro Gesten des Widerstands und der Unterdrückung, aber auch der Freude sichtbar machen. „Cadê Heleny?“ rollt die Geschichte der Philosophin und Theaterregisseurin Heleny Guariba, die 1971 unter der Diktatur in Brasilien verschwand, anhand von gestickten und animierten Erinnerungen ihrer Angehörigen wieder auf. „MONOLOGO DE UN SICARIO“ zeigt den Auftragsmörder in der Welt der Kolumbianisierung als unterste Ebene, auf der eine ganze kriminelle Struktur gründet.

1982 wurden die indigene Gemeinschaft der Zoque durch einen Vulkanausbruch gezwungen umzusiedeln. „((((/*\))))“ ist das Porträt eines Dorfes in Chiapas, Mexiko, seiner Kultur, seiner Geräusche und seiner Architektur. Der Film dokumentiert die modernen Herausforderungen und die Weltsicht einer Gemeinschaft, die auch unter politischem Druck steht, ihr Land und ihre Rechte zu bewahren. Auch im Spielfilm „O Jardim Fantástico“ spielt indigene Kultur eine wichtige Rolle. Hier verabreicht eine Lehrerin in ihrem Unterricht, einer alten Tradition folgend, Ayahuasca, um ihren Schülern andere Realitätsebenen zu vermitteln.

New productions from Latin America have recently been strongly represented at Oberhausen. This selection takes a new look at the current political and social conditions on the continent. It starts with “Solidariedade”, in which images of a protest rally against the Bolsonaro government make visible gestures of resistance and oppression, but also of joy. “Cadê Heleny?” rewinds the story of the philosopher and theatre director Heleny Guariba, who disappeared under the dictatorship in Brazil in 1971, through embroidered and animated memories of her relatives. “MONOLOGO DE UN SICARIO” shows the contract killer in the world of Colombianisation as the lowest level on which an entire criminal structure is based.

In 1982 the indigenous Zoque community was forced to relocate due to a volcanic eruption. “((((/\))))“ is the portrait of a village in Chiapas, Mexico, its culture, sounds and architecture. The film documents the modern challenges and world view of a community that is also under political pressure to preserve its land and rights. Indigenous culture also plays an important role in the feature film “O Jardim Fantástico”. Here, following an old tradition, a teacher administers ayahuasca in her classroom to make her students aware of other levels of reality.*

Solidariedade Solidarity

Fernanda Pessoa, Brazil 2022
colour, Portuguese with English subs, 7'30"

Cadê Heleny? Searching Heleny

Esther Vital, Spain/Brazil 2022
colour+bw, Portuguese with English subs, 29'

MONOLOGO DE UN SICARIO monologue of a hitman

Nadia Granados, Colombia 2021
colour, Spanish with English subs, 6'

((((/*\)))) ecos del volcán

Charles Fairbanks/Saúl Kak, Mexico 2019
colour, Spanish with English subs, 18'

Extrañas Criaturas Strange Creatures

Cristina Sitja/Cristóbal León, Chile 2019
colour+bw, Spanish with English subs, 15'30"

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge Running Time 76'