

# Art and Experiment



Still from "Historias de Sudamérica", Federico Adorno

Dieses Programm versammelt einige der interessantesten Filmmacher, die sich derzeit im Spannungsfeld zwischen Film und Kunst bewegen. In „Historias de Sudamérica“ von Federico Adorno geht eine idealistische Frau nachts in den Wald und beginnt, Textpassagen aus der literarischen Bewegung der Generation 900 zu lesen. Ihr einziger Begleiter ist dabei ein Esel. Susanna Wallin fragt sich in „Lizzy“, wie eine Geschichte in den Händen einer anderen Person weitergehen könnte, nachdem ihr eine verstorbene Nachbarin kommentarlos eine elektrische Orgel hinterlassen hat.

Für „Surface Séance“ hat Michael Heindl Spuren menschlicher Körper auf den unterschiedlichsten Oberflächen zum Thema und Material eines Animationsfilms gemacht. Zhong Su denkt in der Computeranimation „The Separation of Heaven and Earth“ über das Verhältnis von Göttern, Menschen und Tieren über einen Zeitraum von mehreren Milliarden Jahren nach. Und in Marian Maylands „Outside“ kehrt der Fall einer Künstlerin, die vorgab, Opfer des NS-Regimes zu sein, in neuer Bearbeitung zurück. Die Regisseur\*innen dieses Programms bedienen sich zum Teil sehr ungewöhnlicher Techniken und Ästhetiken, einige zeigten ihre Arbeiten bereits mit großem Erfolg in Galerien und Kunstausstellungen.

*This programme brings together some of the most interesting filmmakers currently working in the field of tension between film and art. In "Historias de Sudamérica" by Federico Adorno, an idealistic woman goes into the forest at night and begins to read passages from the Generation 900 literary movement. Her only companion is a donkey. In "Lizzy", Susanna Wallin wonders how a story could continue in the hands of someone else after a deceased neighbour has left her an electric organ without comment.*

*For "Surface Séance", Michael Heindl has made traces of human bodies on a wide variety of surfaces the subject and material of an animated film. In the computer animation "The Separation of Heaven and Earth", Zhong Su reflects on the relationship between gods, humans and animals over a period of several billion years. And in Marian Mayland's "Outside", the case of an artist who pretended to be a victim of the Nazi regime returns in a new adaptation. The directors in this programme use very unusual techniques and aesthetics, and some have already shown their work in galleries and art exhibitions with great success.*

---

## Historias de Sudamérica Stories from South America

Federico Adorno, Paraguay, 2024  
colour, Spanish with English subs, 15'

## Lizzy

Susanna Wallin, USA, 2023  
colour, no dialogue, 15'30"

## Surface Séance

Michael Heindl, Austria, 2024  
colour, no dialogue, 5'

## Jue Di Tian Tong

*The Separation of Heaven and Earth*

Zhong Su, China, 2024  
colour, no dialogue, 9'30"

## Outside

Marian Mayland, Germany, 2024  
colour, German with English subs, 30'

---

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running Time 76'