

Preisträger Award Winners



Still from "On Hospitality - Layla al Attar and Hotel al Rasheed", Magnus Bårtås/Behzad Khosravi-Noori

Diese Auswahl der Preisträger des Festivals 2024 wird von dem Gewinner des Großen Preises der Stadt Oberhausen eröffnet. In Zhiyi Wangs lakonischem Spielfilm „Spring 23“ versucht ein junger Mann, der gerade die Beerdigung seiner Eltern hinter sich gebracht hat, verbotenerweise Feuerwerkskörper für das anstehende Frühlingsfest zu kaufen. Zwischen Komödie und Tragödie pendelnd zeigt Wang Sensibilität und feine Ironie im Umgang mit dem Prozess des Trauerns. Bei Amit Dutta sind Streichholzschachteln in fantastische, symbolische Bildsprache verpackt und werden zu Portalen von Traumwelten. Dank einer einzigartigen Mischung von Animationstechniken wird Kino hier zu einer Reise durch Kultur, Musik und Schönheit.

„On Hospitality - Layla al Attar and Hotel al Rasheed“ ist ein experimenteller Dokumentarfilm, in dem die irakische Künstlerin Layla Al-Attar von den Toten zurückkehrt, um die Geschichte zu erzählen, wie ein schwedisches Unternehmen in Bagdad ein luxuriöses Hotel baute, das von Saddam Hussein für das Gipfeltreffen der Bewegung der Blockfreien Staaten 1983 in Auftrag gegeben wurde. Im Spielfilm „Nothing Happens After That“ von Ibrahim Omar scheitert der Versuch einer Flüchtlingsfamilie aus dem Südsudan, in Ägypten ein totes Kind zu begraben. „Vermessung der Tristesse“ von Agnieszka Jurek ist ein Essayfilm. Erinnerungen, Archivaufnahmen, Träume, schmerzliche Realität stoßen aufeinander und berühren sich. Der Film wurde mit dem Preis des Deutschen Wettbewerbs ausgezeichnet.

This selection of the 2024 festival award winners will be opened by the winner of the Grand Prize of the City of Oberhausen. In Zhiyi Wang's laconic feature film "Spring 23", a young man who has just finished attending his parents' funeral tries to buy illegal fireworks for the upcoming Spring Festival. Oscillating between comedy and tragedy, Wang shows sensitivity and subtle irony in dealing with the process of mourning. In Amit Dutta's film, matchboxes are wrapped in fantastic, symbolic imagery and become portals to dream worlds. Thanks to a unique blend of animation techniques, cinema here becomes a journey through culture, music and beauty.

"On Hospitality - Layla al Attar and Hotel al Rasheed" is an experimental documentary in which Iraqi artist Layla Al-Attar returns from the dead to tell the story of how a Swedish company built a luxurious hotel in Baghdad, commissioned by Saddam Hussein for the 1983 Non-Aligned Movement summit. In the feature film "Nothing Happens After That" by Ibrahim Omar, the attempt of a refugee family from South Sudan to bury a dead child in Egypt fails. "Vermessung der Tristesse" by Agnieszka Jurek is an essay film. Memories, archive footage, dreams and painful reality collide and touch each other. The film was awarded the German Competition Prize.

Chūn Èr shí sān Spring 23

Wang Zhiyi, China, 2023
colour, Chinese with English subs, 13'

The Many Interrupted Dreams of Mr. Hemmady

Amit Dutta, India, 2024
colour, no dialogue, 14'30"

On Hospitality - Layla al Attar and Hotel al Rasheed

Magnus Bårtås/Behzad Khosravi-Noori, Schweden,
2023, colour, Arabian with English subs, 18'

Ba'ad Thalek La Yahdoth Shea' Nothing Happens After That

Ibrahim Omar, Sudan, 2023
colour, Arabian with English subs, 12'

Vermessung der Tristesse Measuring Sadness

Agnieszka Jurek, Germany, 2024
colour, German/English with English subs, 18'

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge *Running Time* 76'