

Internationaler Wettbewerb International Competition



Still from "El mal menor", Marcos Montes de Oca

Fünf Filme aus dem Internationalen Wettbewerb 2024, in denen das Verhältnis des Menschen zu Natur und Tieren eine zentrale Rolle einnimmt. Zu Beginn versucht der experimentelle „Arbor, Cremium, Frutex, Herba“ von Quentin Nicolai mittels verschiedener Darstellungen von Natur, ein landschaftliches Erbe zu vermitteln. Der Dokumentarfilm „Pazur“ begleitet einen Puppenspieler dabei, wie er mit der Konstruktion eines riesigen Huhns ein Symbol der Freiheit schafft und damit den geplanten Bau einer Geflügelfarm mit Massentierhaltung verhindert. „No Horses on Mars“ dagegen ist ein Blick auf die tägliche Praxis einer Pferd-Mensch-Beziehung durch die Augen einer Stute auf der Reise durch ihre Welt, in der sie transportiert, betäubt, behandelt und geführt wird, durchzogen von einem unerwarteten Glücksgefühl über die eigene Existenz.

In dem Spielfilm „El mal menor“ zwingen wandernde Sanddünen in einer argentinischen Küstenstadt eine Frau, die am Rande der Dünen lebt, sich zu entscheiden, ob sie ihr Haus verlassen oder Widerstand gegen das Unvermeidliche leisten will. Und in „Meadows Wait, Mist Diffuses“ fängt Dzhovani Gospodinov die rätselhaften Energien eines luxemburgischen Waldes ein. Der Film, der über einen Zeitraum von vier Jahren mit Bewegungssensor-Kameras gedreht wurde, zeigt die allmähliche Zerstörung einer Landschaft und stellt die Frage nach der Ethik unseres Eindringens in die Natur.

Five films from the International Competition 2024 in which the relationship between humans and nature and animals plays a central role. To begin with, the experimental "Arbor, Cremium, Frutex, Herba" by Quentin Nicolai attempts to convey the heritage of a landscape by means of various representations of nature. The documentary film "Pazur" accompanies a puppeteer as he creates a symbol of freedom by constructing a giant chicken, thereby preventing the planned construction of a poultry farm with factory farming. "No Horses on Mars", on the other hand, is a look at the daily practice of a horse-human relationship through the eyes of a mare travelling through her world, in which she is transported, anaesthetised, treated and led, interspersed with an unexpected feeling of happiness about her own existence.

In the feature film "El mal menor", shifting sand dunes in an Argentinian coastal town force a woman living on the edge of the dunes to decide whether to leave her home or resist the inevitable. And in "Meadows Wait, Mist Diffuses", Dzhovani Gospodinov captures the mysterious energies of a forest in Luxembourg. The film, which was shot over a period of four years using motion sensor cameras, shows the gradual destruction of a landscape and questions the ethics of our intrusion into nature.

Arbor, Cremium, Frutex, Herba

Quentin Nicolai, Belgium, 2023
colour, no dialogue, 7'

Pazur The Claw

Marta Z. Nowak, Poland, 2023
colour, Polish/Ukrainian with English subs, 17'

No Horses on Mars

Bea de Visser, Netherlands, 2024
colour, English, 15'

El mal menor the lesser evil

Marcos Montes de Oca, Argentina, 2023
colour, Spanish with English subs, 19'

Meadows Wait, Mist Diffuses

Dzhovani Gospodinov, Luxembourg, 2023
colour, Luxembourgish with English subs, 17'

DCP, Blu-Ray, DVD
Länge *Running Time* 76'