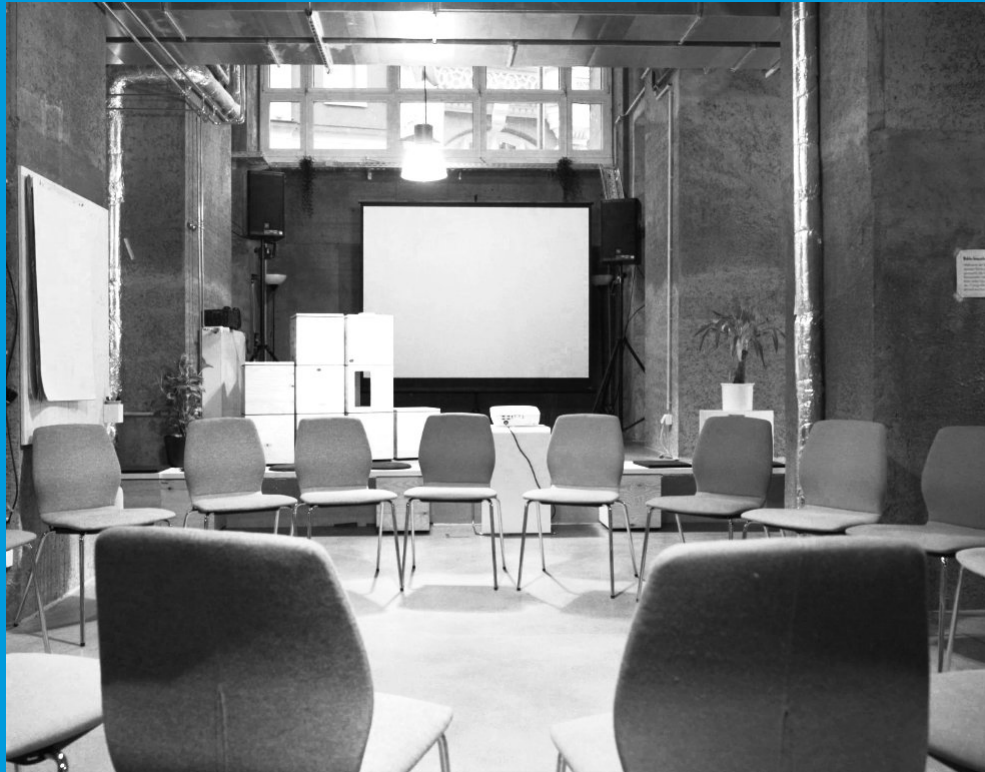


Made in Germany 4: Arbeit Made in Germany 4: Work



Still from "Cutting Edges", Céline Berger

Diese Zusammenstellung, vierter Teil unserer Serie mit wegweisenden deutschen Kurzfilmen der letzten zehn Jahre, schaut auf die aktuellen Arbeitsverhältnisse in Deutschland. Im Zentrum des Programms steht mit „Proll!“ von Adrian Figueroa ein Spielfilm über die „working poor“ und die Einsamkeit unserer Zeit. Im Film kämpft jede*r für sich allein, egal, ob als Klick-Arbeiterin, Paketzusteller oder Lagerarbeiter. Dabei stellt der Film keine sentimentale Gemeinsamkeit her, wo es keine Gemeinsamkeit gibt. „Cutting Edges“ von Céline Berger dagegen taucht in die Architektur von Co-Working-Spaces und in Diskurse von Start-up-Gründern ein. Visionen, Prozesse, Möbelstücke und Glaubenssysteme werden durcheinandergewirbelt, der Start-up-Traum gerät ins Wanken.

In dem dokumentarischen „Las Flores“ folgen Miguel Goya und Tina Wilke einer Gruppe junger Migranten in Berlin. Zwischen Selfies und flüchtigen Sprachnachrichten wird das Schicksal einer Jugend deutlich, die auf der Suche nach Arbeit und einer besseren Zukunft nach Europa ausgewandert ist. Michel Wagenschütz schließlich porträtiert in „Gute Arbeit, gute Nacht“ eine Künstlerin, die in Telefongesprächen mit der Arbeitsagentur versucht, ihre Betriebsausgaben zu rechtfertigen. Das Skript wird in verschiedenen Kontexten performt: in einem Hotelzimmer, einem Fast-Fashion-Laden, einem Mietauto.

This compilation, the fourth part of our series of groundbreaking German short films from the last ten years, looks at current working conditions in Germany. At the centre of the programme is "Proll!" by Adrian Figueroa, a feature film about the 'working poor' and the loneliness of our time. In the film, everyone fights for themselves, whether as a click worker, parcel delivery person or warehouse worker. The film does not establish a sentimental common ground where there is no common ground. "Cutting Edges" by Céline Berger, on the other hand, delves into the architecture of co-working spaces and the discourse of start-up founders. Visions, processes, pieces of furniture and belief systems are thrown into disarray and the start-up dream falters.

In the documentary "Las Flores", Miguel Goya and Tina Wilke follow a group of young migrants in Berlin. Between selfies and fleeting voice messages, the fate of a young generation emerges who migrated to Europe in search of work and a better future. In "Gute Arbeit, gute Nacht" Michel Wagenschütz portrays an artist who tries to justify her business expenses in telephone conversations with the employment agency. The same script is performed in various contexts: in a hotel room, a fast fashion store, a rental car.

Proll!

Adrian Figueroa, Germany, 2021
colour, German with English subs, 30'

Cutting Edges

Céline Berger, Germany, 2020,
colour, English with German subs, 14'30"

Las Flores

Tina Wike/Miguel Goya, Germany/Argentina, 2021
colour, Spanish with English subs, 18'30"

Gute Arbeit, gute Nacht

Michel Wagenschütz, Germany, 2021
colour, German with English subs, 15'

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge *Running Time* 79'