

# MuVi-Preis MuVi Award



Still from "Schleim des Nichtwissens (Black To Comm)", Marc Richter

Die Kurzfilmtage führten 1999 mit dem MuVi den weltweit ersten Festivalpreis für Musikvideos ein. Musikvideos hatten sich mehr und mehr von der reinen Abbild- und Werbefunktion emanzipiert und waren zur eigenständigen visuellen Form geworden. Inzwischen hat sich gezeigt, dass Musikvideos in der Tat eine unabhängige Form des Kurzfilms sind, die auch den Niedergang ihres Geburtshelfers, des Musikfernsehens, überlebt hat. Dieses Programm präsentiert alle Arbeiten, die 2024 für den MuVi-Preis nominiert wurden, ergänzt um drei künstlerisch herausragende Videos aus dem Programm MuVi International.

Den 1. Preis gewann „Schleim des Nichtwissens“ von Marc Richter. Das KI-gestützte Video feiert die Abweichung und ist ein hybrides Fest, in dem sich Verstörung und Schönheit langsam durchdringen. „Das Parlament der Dinge“ von Juno Melián Meinecke, ausgezeichnet mit dem 2. Preis und dem MuVi Online-Publikumspreis, ist von einer großen Freude an der Warengesellschaft bestimmt. Unter anderem Gummischlappen, Sichel und Hammer, Moskitosprays und Fußmatten vertreiben sich die Zeit um fünf nach zwölf.

*In 1999 Oberhausen introduced the world's first festival prize for music videos. Music videos had increasingly emancipated themselves from their purely illustrative and advertising function and had become an autonomous visual form. Today, music videos have proven themselves to be an independent form of short film that even managed to survive the decline of its midwife, music television. This programme gathers together all works nominated for the 2024 MuVi Award, supplemented by three artistically outstanding videos from the MuVi International programme.*

*The 1st Prize went to "Schleim des Nichtwissens" by Marc Richter. The AI-supported video celebrates deviation and is a hybrid feast in which disturbance and beauty gradually intermingle. "Das Parlament der Dinge" by Juno Melián Meinecke, awarded 2nd Prize and the MuVi Online Audience Award, is characterized by a great joy in the commodity society. Rubber slippers, sickles and hammers, mosquito sprays and doormats, among other things, pass the time here at five past twelve.*

---

## A Quickie in The Bouncy House (Pierce Warnecke)

Frederic Pierce Warnecke/Matthew Biedermann, 4'

## Das Parlament der Dinge (F.S.K.)

Juno Melián Meinecke, 4'

## Google Your New Name (Golden Diskó Ship)

Paula Reissig, 3'30"

## Grunewald Is Burning (Die Türen)

Markus S Fiedler, 3'

## HBD (Erregung Öffentlicher Erregung)

Stephan Dybus, 3'30"

## Ich gehe in den Tag (Günter Reznicek)

Mariola Brillowska, 4'

## Manitulation (stadtfischflex – Uwe Bastiansen and the flexible orchestra)

Astrid Busch, 5'30"

## Quoi Que Tu Dis (ALLIGATOR GOZAIMASU)

Klaus Erika Dietl/Stephanie Müller, 4'30"

## Schleim des Nichtwissens (Black To Comm)

Marc Richter, 5'30"

## Wheels (Gavial)

Lucie Friederike Mueller/Benjamin Butter, 3'30"

Bonus

## Middlesbrough (Benefits)

Kingsley Hall, United Kingdom, 3'

## Computer Lady (Spoon Jackson feat. Nicolas Snyder)

Nicolas Snyder, USA, 3'

## Life as a Beast (Gorgonn)

Utku Önal, Japan/Germany, 4'

---

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge *Running Time* 52'